

धन्य कृष्ण, धनि उरग, जानि जन कृपा करी हरि ।
 धन्य^१ -धन्य दिन आजु, दरस तैं पाप गए जरि ॥
 धन्य कंस, धनि कमल ये, धन्य कृष्ण अवतार ।
 वड़ा कृपा उरगहि करी, फन-प्रति चरन-बिहार ॥
 सेस करत जिय गर्ब, अंड कौ भार सीस धरि ।
 पूरन ब्रह्म अनंत, नाम को सकै पार करि ॥
 फन-फन-प्रति अति भार भरि, अमित अंड-मय गात ।
 उरग-नारि कर जोरि कै, कहति कृष्ण सैं बात ॥
 देखत ब्रज-नर-नारि, नंद जसुदा समेत सब ।
 संकर्षण सैं कहत, सुनहु सुत कान्ह नहीं अब ॥
 इहि अंतर जल कमल बिच, उठ्यौ कछुक अकुलाइ ।
 रोवत तैं बरजे सबै, मोहन अग्रज भाइ ॥
 आवत है वे स्याम, पुहुप काली-सिर लीन्हे ।
 मात-पिता, ब्रज दुखित, जानि हरि दरसन दीन्हे ॥
 निरतत काली-फननि पर, दिवि दुंदुभी बजाइ ।
 नटवर वपु काछे रहे, सब देखे वह भाइ ॥
 आवत देखे स्याम, हरष कीन्हौ ब्रजवासी ।
 सोक^२ -सिंधु गयो उतरि, सिंधु आनंद प्रकासी ॥
 जल बूड़त नौका मिलै, ज्यों तनु होत अनंद ।
 त्यों ब्रज-जन हुलसे सबै, आवत है नंद-नंद ॥
 सुत देखत पितु-मातु-रोम गदगद पुलकित भए ।

① धनि यह पावन नीर धन्य
 ब्रजवासि नर—६, १६, १८ । ②

सोक सिंधु वहि गयो मुखै (मुख)
 को सिंधु प्रकासी—१, ११ ।

उर उपज्यौ आनंद, प्रेम-जल लोचन दुहुँ स्वए ॥
 दिवि दुंदुभी बजावहीँ, फल-प्रति निरतत स्याम ।
 ब्रजवासी सब कहत हैँ, धन्य-धन्य बलराम ॥
 उरग-नारि कर जोरि, करति अस्तुति मुख ठाढ़ी ।
 गोपी जन अवलोकि, रूप वह अति रुचि बाढ़ी ॥
 सुर अंबर ललना सहित, जै जै धुनि मुख गाइ ।
 बड़ो कृपा इहिँ उरग कौँ, ऐसी काहु न पाइ ॥
 कृपा करी प्रह्लाद, खंभ तैँ प्रगट भए तब ।
 कृपा करी गज-काज, गरुड़ तजि धाइ गए जब ॥
 द्रुपद-सुता कौँ करी कृपा, बसन-समुद्र बढाइ ।
 नंद जसोदा जो कृपा, सोइ कृपा इहिँ पाइ ॥
 तब काली कर जोरि, कछ्यौ प्रभु गरुड़-त्रास मोहिँ ।
 अब करिहैँ ढंडवत, नैन भरि जब देखै तोहिँ ॥
 चरन-चिन्ह दरसन करत, गहि रहिहैँ तुव पाइ ।
 उरग-द्वीप कौँ करि विदा, कछ्यौ करौ सुख जाइ ॥
 प्रभु यातैँ सुख कहा, चरन ते फन-फन परसे ।
 रमा-हृदय जे बसत, सुरसरी सिव-सिर बरसे ॥
 जन्म-जन्म पावन भयौ, फन पद-चिन्ह धराइ ।
 पाइ परच्यौ उरगिनि सहित, चलयौ द्वीप समुहाइ ॥
 काली पठ्यौ द्वीप, सुरनि सुर-लोक पठाए ।
 आपुन आए निकसि, कमल सब तटहिँ धराए ॥

जल तैँ आए स्याम तब, मिले सखा सब धाँइ ॥
मातु पिता दोउ धाँइ कै, लीन्हौ कंठ लगाइ ॥
फेरि जन्म भयौ कान्ह, कहत लोचन भरि आए ।
जहाँ तहाँ ब्रज-नारि-गोप आतुर है धाए ॥
अंकम भरि-भरि मिलत हैँ, मनु निधनी धन पाइ ।
मिली धाँइ रोहिनि जननि, चूमति लेति बलाइ ॥
सखा दौरि कै मिले, गए हरि हम पर रिस करि ।
धनि माता, धनि पिता, धन्य सो दिन जिहिँ अवतरि ॥
तुम ब्रज-जीवन-प्रान हौ, यह सुनि हँसे गुपाल ।
कूदि परे चदि कदम तैँ, तुम खेलत ये ख्याल ॥
काली ल्याए नाथि, कमल ताही पर ल्याए ।
जैसी कहि गए स्याम, प्रगट सो हमहिँ दिखाए ॥
कंस मरचौ निहचय भई, हम जानी ब्रजराज ।
सिंहिनि कौ छौना भलौ, कहा बड़ौ गजराज ॥
हरि हलधर तब मिले, हँसे मनहीँ मन दोऊ ।
बंधु मिलत सब कहत, भेद नहिँ जानै कोऊ ॥
मातु पिता ब्रज-लोग सौँ, हरषि कद्यौ नँदलाल ।
आजु रहहु सब बसि इहाँ, मेटहु दुख जंजाल ॥
सुनि सबहिनि सुख कियौ, आजु रहियै जमुना-तट ।
सीतल सलिल, सुगंध पवन, सुख-तरु बंसी बट ॥
नँद घर तैँ मिष्टान्न बहु, षट्‌रस लिए मँगाइ ।
महर गोप उपनंद जे, सब कौँ दिए बँटाइ ॥
दुख कीन्हौ सब दूरि, तुरत सुख दियौ कन्हारि ।

हरष भए ब्रज-लोग, कंस कौ डर बिसराई ॥
 कमल-काज ब्रज मारतौ, कितने लेइ गनाइ ।
 नृप-गज कौ अब डर कहा, प्रगट्यौ सिंह कन्हाइ ॥
 नंद कह्यौ करि गर्ब, कंस कौं कमल पठावहु ।
 और कमल जल धरहु, कमल कोटिक दै आवहु ॥
 यह कहियौ मेरी कही, कमल पठाए कोटि ।
 कोटि दूक जलहीं धरे, यह बिनती इक छोटि ॥
 अपनैँ सम जे गोप, कमल तिन साथ चलाए ।
 मन सबकैँ आनंद, कान्ह जल तैँ बचि आए ॥
 खेलत-खात-अन्हात ही, बासर गयौ बिहाइ ।
 सूर स्याम ब्रज-लोग कौं, जहाँ तहाँ सुखदाइ ॥५८६॥१२०७॥

दावान-लपान-लीला

राग मारु

† कमल सकटनि भरे ब्याल मानौ ।
 स्याम के बचन सुनि, मनहिँ मन रह्यौ गुनि,
 काठ ज्यौँ गयौँ^२ घुनि, तनु भुलानौ ॥
 भयौ बेहाल, नंदलाल कैँ ख्याल इहिँ,
 उरग तैँ बाँचि फिरि ब्रजहिँ आयौ ।
 कह्यौ दावानलहिँ देखौँ तेरे बलहिँ,
 भस्म करि ब्रज^३ पलहिँ, कहि पठायौ ॥

① जहँ तहँ होत सहाइ—६,
 १७ ।

† यह पद कई प्रतियोँ मेँ बड़ी
 “काली-दमन-लीला” के पहले रखा

हुआ है और कई मेँ “दावानल-पान-
 लीला” के आरभ मेँ । हमेँ यह
 स्थान इसके लिये विशेष उपयुक्त
 प्रतीत होता है ।

② भयौ कहुँ—१६ । ③
 घोप यह—१६ ।

चल्यौ रिस पाइ अतुराइ तब धाइ कै,
 ब्रज-जननि^१ बन सहित जारि औँउँ ।
 नृपति के लै पान, मन कियौ अभिमान,
 करत अनुमान चहुँ पास धाऊँ ॥
 बृंदावन आदि, ब्रज आदि, गोकुल आदि^२,
 आदि बुन्यादि सब अहिर जारौँ ।
 चल्यौ मग जात, कहि बात इतरात अति,
 सूर-प्रभु सहित संघारि डारौँ ॥५६०॥१२०८॥

* राग कान्हरौ

† दसहुँ दिसा तैँ बरत-दवानल, आवत^३ है ब्रज-जन पर धायौ ।
 ज्वाला उठी अकास बराबरि, घात आपनी सब करि पायौ ॥
 बीरा लै आयौ सन्मुख तैँ, आदर करि नृप कंस पठायौ ।
 जारि करौँ परलय छिन भीतर, ब्रज बपुरौ केतिक कहवायौ ॥
 धरनि अकास भयौ परिपूरन, नैँकु नहीँ कहुँ संधि बचायौ ।
 सूर स्याम बलरामहिँ मारन, गर्व-सहित आतुर ह्वै आयौ ॥५६१॥
 ॥१२०६॥

⊗ राग कान्हरौ

दावानल ब्रज-जन पर धायौ ।
 गोकुल ब्रज बृंदावन तन द्रुम, चहुँघा चहत जरायौ ॥
 घेरत आवत दसहुँ दिसा तैँ, अति कीन्हे तनु क्रोध ।

① लोग—१, ३, ६, ११ ।

② सहित नद उपनद सब ज्वार
 जारौँ—१६ ।

* (ना) सारग । (का)

मारु कर्का ।

† यह पद (पू) में नहीं है ।

③ आतुर है—१८ ।

(ना) मारु । (रा) गूजरी ।

नारी नर सब देखि चकित भए, दवा लग्यौ चहुँ कोद ॥
 वह तौ असुर घात किए आवत, धावत बनहिँ^१ समाज ।
 सूरदास ब्रज-लोग कहत यह, उठ्यौ दवानल आज ॥५६२॥१२१०॥

* राग कान्हरी

आइ गई दव अतिहिँ निकटहीँ ।
 यह जानत अब ब्रज न बाँचिहै, कहत चलौ जल-तटहीँ ॥
 करि बिचार उठि चलन चहत हैँ, जो देखैँ चहुँ पास ।
 चकित भए नरनारि जहाँ-तँ, भरि-भरि लेत उसास ॥
 भरभराति, भहराति लपट अति, देखियत नहीं उवार ।
 देखत सूर अग्नि अधिकानी, नभ लौं पहुँची भार ॥५६३॥१२११॥

* राग कान्हरी

† ब्रज के लोग उठे अकुलाइ ।
 जवाला देखि अकास बराबरि, दसहुँ दिसा कहूँ पार न पाइ ॥
 भरहरात बन-पात, गिरत तरु, धरनी तरकि तराकि सुनाइ ।
 जल बरषत गिरिवर-तर बाँचे, अब कैसेँ गिरि^२ होत सहाइ ॥

① पवन समाज—१,२,३,११,
 १६,१८, १९ । वचन समाज—६ ।

* (ना) सारग । (का) सोरठ ।
 (रा) स्रहो बिलावल ।

† (ना) नट नाराइनी । (का)
 सोरठ ।

† इस तथा इसके पश्चात् के
 कई पदों में गोवर्धन-धारण लीला

का उल्लेख मिलता है । किंतु
 भागवत तथा सूरसागर की प्रात
 प्रतियों में वह लीला दवानल-पान
 के पश्चात् कई लीलाओं के अनंतर
 आई है । अतः यहाँ काल-विरुद्ध
 दोष पड़ता है । संभव है, कवि
 ने गोवर्धन-धारण के पद प्रस्तुत
 प्रसंग के पूर्व ही रचे हों

और सग्रहकारों ने श्रीमद्भागवत
 का अनुसरण करते हुए उन पदों
 को पीछे ला रखा हो । यह भी
 संभव है कि प्रकृति-वश कवि ने
 लीलाओं के पूर्वापर-क्रम पर ध्यान
 ही न दिया हो ।

② करि—२,३ ।

लटक जात जरि-जरि^१ दुस-बेली, पटकत बाँसे, काँसे, कुसे, लाल ।

उचटत भरि^२ अंगार गगन लौं, सूर निरखि ब्रज-जन बेहाल ॥५६४॥

॥१२१२॥

* राग कान्हरा

नंद-धरनि यह कहति पुकारे ।

कोउ बरषत, कोउ अगिनि जरावत, दई परच्यौ है खोज हमारे ॥

तव गिरिवर कर धरच्यौ कन्हैया, अब न बाँचिहै^३ मारत जारे ।

जेँ वन करन चली जब भीतर, छीं क परी तो^४ आजु सवारे ॥

ताकौ फल तुरतहिँ इक पायौ, सो उबरच्यौ भयौ धर्म सहारे ।

अब सबकौ^५ संहार होत है, छीं क^६ किए ये काज विचारे ॥

कैसेहुँ ये बालक दोउ उवरै^७, पुनि-पुनि सोचति परी खभारे ।

सूर स्याम यह कहत जननि सौं, रहि^८ री मा धीरज उर धारे ॥५६५॥

॥१२१३॥

* राग गौड

भहरात भहरात दवा(नल) आयौ ।

घेरि चहुँ ओर, करि सोर अंदोर बन, धरनि आकास चहुँ पास छाये ॥

बरत बन-बाँस, थरहरत कुस काँस, जरि, उड़त है^९ भाँस, अति प्रबल धायौ ।

① जरि बरि बेली जर—२ ।

जर जर बेली जर—३, १४ । ②

पर—१, ६, ११, १७ । फिरि—

२ । कर—१४ ।

* (ना) नट । (का) सोरठ ।

③ तिय—१, ११ । विटिया

जु—२ । है—३ । ही—१४ ।

④ इनकौ—३ । ⑤ छीक किए

यक काज विचारे—१, ११ । ⑥

रहु री मइया धीरज धारो—१६ ।

* (ना) मारु । (का) सारंग ।

(रा) कान्हरा ।

⑦ है बाँस—१ ११ ।

लै फौस—२ २ ।

भूपटि^१ भूपटत लपट, फूल-फल चट-चटक, फटत, लटलटक दुम दुमनवायौ
 अति अगिनि-भार, भंभार धुंधार करि, उचटि अंगार भंभार छायौ^२ ।
 बरत बन पात, भहरात भहरात अररात तरु महा, धरनी^३ गिरायौ ॥
 भए बेहाल सब ग्वाल ब्रज-वाल तब, सरन गोपाल कहिकै पुकारचौ ।
 तृना केसी सकट बकी बक अघासुर, वाम कर राखि गिरि ज्यौं उबारचौ ॥
 नैँ कु धीरज करौ, जियहिँ कोउ जिनि डरौ, कहाँ इहिँ सरौ, लोचन मुँ दाए ।
 मुठो भरि लियौ, सब नाइ मुखहीं दियौ, सूर प्रभु पियौ ब्रज-जन बचाए ॥

॥५६६॥१२१४॥

* राग गुंफ

^५दवानल अँचै ब्रज-जन बचायौ ।

धरनि आकास लौं ज्वाल-माला प्रबल घेरि चहुँपास ब्रजवास आयौ ॥
 भए बेहाल सब देखि नँदलाल तब, हँसत ही ख्याल ततकाल कीन्हौ ।
 सबनि मूँदे नैन, ताहि चितये सैन, तृषा ज्यौं नीर दव अँचै लीन्हौ ॥
 लखौ अब नैन भरि, बुझि गई अगिनि-भरि, चितै नरनारि आनंद भारी ।
 सूर प्रभु सुख दियौ, दवानल पो लियौ, कहत सब ग्वाल धनि-धनि मुरारी ॥

॥५६७॥१२१५॥

① भूपटि भूपटत लपट पटक
 फूल फूटत फटि चटक-लट लटक
 दुमन वायौ—१ ।

भूपटि भूपटत पटचटक
 कि चटकत चटक लपटि लटकत
 गकि दुम नवायौ—२ ।

भूपटि भूपटत लपटि पटक
 फल फूटि चटक लटक
 लटक दुम नवायौ—३ ।

भूपटि भूपटत लपट पटक
 फल फटत फटि चटचटक लट
 लटक दुम नवायौ—६,१७ ।

भूपटि भूपटत लपट लपटति
 फूल फूटत फटि चट चटक लट
 लटक दुम दव नवायौ—११ ।

भूपटि तलपट पटक फल फूटत
 फटि चटक चटक दुम दुम
 नवायौ—१४ ।

② भायौ—२ । धायौ—
 ३,१४ । बचायौ—६ । ③
 धरि मान गायौ—२ । ④
 कही यही टेरी लोचन मुँ दाए—
 २ । कही यह सरै—१४ ।

* (न) मारु । (का, का, श्या)
 गु डमलार । (रा) नट ।

⑤ दवानल अँचयौ ब्रजराज
 ब्रजजन जरत बचायौ—१ ।

* राग बिहागरा

चकित देखि यह कहैँ नर-नारी ।

धरनि अकास बराबरि ज्वाला, भपटति लपट करारी ॥

नहिँ बरष्यौ, नहिँ छिरक्यौ काहू, कहँ धौँ गई बिलाइ ।

अति आघात करति बन-भीतर, कैसेँ गई बुभाइ ॥

॥ तून को आगि बरतही बुझि गई, हँसि-हँसि कहत गोपाल ।

॥ सुनहु सूर वह करनि कहनि यह, ऐसे प्रभु के ख्याल ॥५६८॥१२१६॥

⊗ राग विलावल्ल

जाकैँ सदा सहाइ कन्हाई । ताहि कहौ काकौ डर भाई ॥

बन घर जहाँ तहाँ सँग डोलैँ । खेलत खात सबनि सौँ बोलैँ ॥

जाकौ ध्यान न पावैँ जोगी । सो ब्रज मैँ माखन कौ भोगी ॥

जाकी माया त्रिभुवन छावै । सो जसुमति कैँ प्रेम बँधावै ॥

मुनि जन जाकौ ध्यान न पावैँ । ब्रज-जन लै-लै नाम बुलावैँ ॥

सूर ताहि सुर अंबर देखैँ । जीवन जन्म सुफल करि लेखैँ ॥५६९॥

॥१२१७॥

* राग कान्हरा

ब्रज-बनिता सब कहतिँ परस्पर, नंद महर कौ सुत बड़ वीर ।

देखौ धौँ पुरुषारथ इहिँकौ, अति कोमल है, स्याम सरीर ॥

* (ना) नट । (का) सोरठ ।

(रा) गूजरी ।

॥ इन दो चरणों के स्थान पर

(के) में ये चार चार हैं ।

तून की आगि बरत ही बुझ गई

नहिँ जानत ब्रज लोग ।

कहाँ बसे इक दिवस रैन भरि

भयौ इहै सजोग ।

इहिँ जानत हम ऐसेहि ब्रज मैँ

वैसेहि करत विहार ।

सूर स्याम जननी सौँ मोगत

माखन वारंवार ॥

* (रा) गौरी ।

① सरज ताहि अमर सुर
देखे—६, १७ ।

× (ना) सकरा भरन । (का)
आसावरी ।

गयौ पताल उरग गहि आन्यौ, ल्यायौ तापर कमल लदाइ ।
 कमल-काज नृप ब्रज-मारत हो, कोटि जलज तिहिँ दिए पठाइ ॥
 दावागिनि नभ-धरनि-बरावरि, दसहुँ दिसा तैँ लीन्हौ घेरि ।
 नैन मुँ दाइ कहा तिहिँ कीन्हौ, कहूँ नहीं जो देखैँ हेरि ।
 ये उतपात मिटत इनहीँ पैँ, कंस कहा बपुरौ है छार ।
 सूर स्याम अवतार बड़ौ ब्रज, येई हैँ कर्ता संसार ॥६००॥१२१८॥

* राग सारठ

अतिं सुंदर नंद महर-दुटौना ।

निरखि-निरखि ब्रज-नारि कहतिँ सब, यह जानत कछु टौना ॥
 कपट रूप की त्रिया निपाती, तबहिँ रह्यौ अति छौना ।
 द्वार सिला पर पटकि तृना कौं, हैँ आयौ जो पौना ॥
 अघा बकासुर तबहिँ सँहारच्यौ, प्रथम कियौ बन-गौना ।
 सूर प्रगट गिरि धरच्यौ बाम कर, हम जानातँ बलि बौना ॥

॥६०१॥१२१९॥

* राग मारु

दवा तैँ जरत ब्रज-जन उबारे ।

पैठि जल गए गहि उरग आने नाथि, प्रगट फन-फननि-प्रति चरन धारे ॥
 देखि मुनि-लोक, सुर-लोक, सिव-लोक के, नंद-जसुमति-हेत-बस मुरारी ।
 जहाँ तहँ करत अस्तुति मुखनि देव-नर, धन्य-जै-सब्द तिहुँ भुवन भारी ॥

* (ना) सुघराई । (रा)
 कान्हरा ।

① अब—१ । वह—२,३,
 ६,११, १४ ।

* (का) मारुकर्का । (रा)
 कान्हरा ।

सुख कियौ जमुन-तट एक दिन-रैनि बसि, प्रातहीँ ब्रज गईँ गोप-नारी ।
सूर प्रभु श्याम-बलराम नँद-धाम गए, मातु-पितु घोष-जननि सुखकारी ॥

॥६०२॥१२२०॥

* राग रामकली

† हरि ब्रज-जन के दुख-बिसरावन ।

कहाँ कंस, कब कमल मँगाए, कहाँ दवानल-दावन ॥
जल कब गिरे, उरग कब नाथ्यौ, नहिँ जानत ब्रज-लोग ।
कहाँ बसे इक दिवस रैनि भरि, कबहिँ भयौ यह सोग ॥
यह जानत हम ऐसेहिँ ब्रज मैँ, वैसेहिँ करत बिहार ।
सूर श्याम जननी साँ माँगत, माखन बारंबार ॥

॥६०३॥१२२१॥

प्रलंब-वध

⊗ राग आसावरी

‡ एक दिवस दानव प्रलंब कौँ, लीन्हौ कंस बुलाइ ।
कह्यौ जाइ मारौ नँद-ढोटा, दैहौँ बहुत बड़ाइ ॥
माया-बपु धरि गोप-पुत्र ह्वै, चलयौ सु ब्रज-समुहाइ ।
बल-मोहन खेलत ग्वालनि सँग, देख्यौ तिनकौँ आइ ॥
ग्वाल-रूप ह्वै मिल्यौ निसाचर, हलधर सैन वताई ।

* (ना) मालकौस । (का)
सोरठ । (रा) गूजरी ।

† यह पद (वृ, काँ, श्या) में
नहीं है ।

‡ (काँ, रा, श्या) भैख ।

‡ यह पद (ना, स, काँ,
रा, श्या) में है । भागवत में

प्रलव का वध बलराम ने किया है ।
परंतु सरदासजी ने कृष्ण के द्वारा
उसका वध कराया है । (वे, शा,
वृ, गो, जौ) में भी प्रलववध
शीर्षक एक पद मिलता है, परंतु
उसकी प्रथम दो पक्तियों को छोड़-
कर शेष पद में केशी-वध का वर्णन

पाया जाता है । इस संस्करण में
प्रलव-वध का पाठ (ना, स, काँ, रा,
श्या) के अनुसार रखा गया है
और (वे, शा, वृ, गो, जौ) के पाठ
को केशी-वध के प्रसंग में रख
दिया गया है ।

मनमोहन मन में मुसुक्याने, खेलत भलै^१ जनाई ॥
 द्वै बालक बैठारि सयाने, खेल रच्यौ ब्रज-खोरी ।
 और सखा सब जुरि-जुरि ठाढ़े, आपु दनुज-सँग जोरी ॥
 तबहिँ प्रलंब बड़ौ बपु धारच्यौ^२, लै गयौ पीठि चढ़ाइ ।
 उतरि परे हरि ता ऊपर तैँ, कीन्हौ जुद्ध बनाइ ॥
 और सखा सब रोवत धाए, आइ गए नरनारि ।
 धाए नंद, जसोदा धाई, नित प्रति कहा गुहारि ॥
 ग्वाल-रूप इक खेलत हो सँग, लै गयौ काँधैँ डारि ।
 ना जानियै आहि धौं को वह, ग्वाल-रूप-बपु धारि ॥
 जसुमति तब अकुलाइ परी, धर तन की सुधि बिसराई ।
 नंद पुकारत आरत, ब्याकुल, टेरत फिरत^३ कन्हारै ॥
 दैत्य^४ सँहारि कृष्ण तहँ आए, ब्रज-जन दिए^५ जिवाइ ।
 दौरि नंद उर लाइ लए^६ हरि, मिली जसोमति माइ ॥
 खेलत रच्यौ संग मिलि मेरैँ, लै उड़ि गयौ अकास ।
 आपुन ही गिरि परच्यौ धरनि पर, मैँ उबरच्यौ तिहिँ पास ॥
 उर डरात जिय बात कहत हरि, आए हैँ उठि पास ।
 सूर स्याम जसुमति घर^७ लै गई, ब्रज-जन-मनहि हुलास ॥

॥६०४॥१२२२॥

* राग सारंग

जसुमति ब्रूभति फिरति गोपालहिँ ।

साँझ की बिरियाँ भई सखी रो, मैँ डरपति जंजालहिँ ॥

① भलैँ बताई—२ । भली
 जनाई—३, १६ । ② काछ्यौ—
 २, १६ । ③ कुँवर—३ । ④

असुर—२ । ⑤ मरत—२,
 १६ । ⑥ मिले सुत—२, १६ ।
 ⑦ गहि—२ ।

* (ना) जैतश्री । (के)
 नट । (काँ, रा, श्या) धनाश्री ।

जब तैँ तृनावर्त्त ब्रज आयौ, तब तैँ मो जिय संक ।
 नैननि ओट होत पल एकौ, मेँ^१ मन भरति अतंक^२ ॥
 इहिँ अंतर बालक सब आए, नंदहिँ करत गुहारि ।
 सूर स्याम कौँ आइ कौन धौँ, लै गयौ काँधै डारि ॥६०५॥१२२३॥

* राग कान्हरा

आजु कन्हैया बहुत बच्यौ री ।
 खेलत रह्यौ घोष कैँ बाहर, केउ आयौ सिसु-रूप रच्यौ री ॥
 मिलि गयौ आइ^३ सखा की नाईँ, लै चढाइ हरि कंध^४ सच्यौ री ।
 गगन उड़ाइ गयौ लै स्यामहिँ, आनि धरनि पर आप दच्यौ री ॥
 धर्म सहाइ होत है जहँ तहँ, स्रम करी पूरब पुन्य पच्यौ^५ री ।
 सूर स्याम अब कैँ बचि आए, ब्रज-घर-घर सुख^६-सिंधु मच्यौ री ॥

॥६०६॥१२२४॥

* राग कान्हरा

बड़े भाग्य हैं महर महरि के ।
 लै गयौ पीठि चढाइ असुर इक, कहा कहीं उबरन^७ या हरि के ॥
 नंदघरनि कुल-देव मनावति, तुम हीँ^८ रच्छक घरी-पहर के ।
 जहँ-तहँ तुमहिँ सहाइ सदा हौ, जीवन हैं ये स्याम सहर के ॥
 हरष भए नंद करत बधाई, दान देन कहा कहीं महर^९ के ।

① मो—२ । मम—३ ।

② अदक—१, ११ ।

* (ना) विलावल । (रा)
 धनाश्री ।

③ मनहिँ—१, ११, १७ ।

मनौ—२ । ④ पीठि—२ ।

⑤ बच्यौ—१, २, ११, १७ ।

⑥ सब सुखहिँ—१, ११ ।

‡ (ना) गूजरी । (रा) आसा-
 वरी ।

⑦ उबरनि या हरि की (के)

—१, २, ३, ११, १४ । ⑧ तुमहि

लाज सुत घरी पहर की (के)—१,

२, ३, ६, ११, १५, १८, १९ ।

तुमहि सुरति नहिँ घरी पहर की—

६, १७ । ⑨ बहर—३, ६, १७ ।

पंच-सब्द-धुनि बाजत, नाचत, गावत मंगलचार-चहर के ॥
 अंकम भरि-भरि लेत स्याम कौं, ब्रज-नर-नारि अतिहिँ मन हरषे ।
 सूर स्याम संतनि सुखदायक, दुष्टनि कै उर सालक करषे ।

॥६०७॥१२२५॥

* राग सारंग

खेलन दूरि जात कत प्यारे ।

जब तैँ जनम भयौ है तेरौ, तबही तैँ यह भाँति ललारे ॥
 कोउ आवति जुवती मिस^१ करि कै, कोउ लै जात बतास-कलारे ।
 अब लागि बचे कृपा देवनि की, बहुत गए मरि सत्रु तुम्हारे ॥
 हा हा करति पाइ तेरे लागति, अब जनि दूरि जाहु मेरे बारे^२ ।
 सुनहु सूर जसुमति सुत बोधति, बिधि के चरित सबै हैँ न्यारे ॥

॥६०८॥१२२६॥

⊗ राग कल्याण

† कब की टेरति कुँवर कन्हारि ।

ग्वाल सखा सब टेरत ठाढ़े, अरु अग्रज बल भाई ॥
 दाऊ जू तुम ह्याँ नहिँ आवत, करौ मुखारी आइ ।
 माता दुहुँनि दतौनी कर दै, जलभारी भरि ल्याइ ॥
 उत्तम बिधि सौं मुख पखरायौ, ओदे^३ बसन अँगौछि ।
 दोउ भैया कछु करौ कलेऊ, लई बलाइ कर अँगौछि ॥

* (ना) ललित ।

① रिस—१६ । ② प्यारे

* (ना) देवगिरि । (के,

गो, क, जौ, कॉ, पू, रा, श्या)

रामकली ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

③ पुनि लै—१६, १८, १९

सद माखन दधि तुरत जमायौ, मधु मेवा मिष्टान्न ।
सूर स्याम बलराम संग मिलि, रुचि करि लागे खान ॥

॥६०६॥१२२७॥

* राग नट

† चले बन धेनु चारन कान्ह ।

गोप-बालक कछु सयाने, नंद के सुत नान्ह ॥
हरष सौं जसुमति पठाए, स्याम-मन आनंद ।
गाइ गो-सुत गोप बालक, मध्य श्रो नंद-नंद ॥
सखा हरि कौं यह सिखावत, छाँड़ि जिनि कहूँ जाहु ।
सधन बृंदावन अगम अति, जाइ कहूँ न भुलाहु ॥
सूर के प्रभु हँसत मन मैँ, सुनत हीँ यह बात ।
मैँ^२ कहूँ नहिँ संग छाँड़ौँ, बनहिँ बहुत डरात ॥६१०॥१२२८॥

* राग धनाश्री

हेरी देत चले सब बालक ।

आनंद सहित जात हरि खेलत, संग मिले^३ पशु-पालक ॥
कोउ गावत, कोउ बेनु बजावत, कोउ नाचत, कोउ धावत ।
किलकत कान्ह देखि यह कौतुक, हरषि सखा उर लावत ॥
भली करी तुम मोकौँ ल्याए, मैया हरषि पठाए ।
गोधन-बृंद लिए ब्रज - बालक, जमुना - तट पहुँचाए ॥

* (ना) आसावरी । (क, रा)
सारग ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

① कहूँ भुलाहु—१, ११, १६ ।

② नैकहूँ—२, १६ ।

* (ना) जोगिया आसावरी ।

(रा) आसावरी ।

③—चले—१४ ।

चरति धेनु अपनैँ-अपनैँ रँग, अतिहँ^१ सघन बन^२ चारौ ।

सूर संग मिलि गाइ चरावत, जसुमति कौ सुत बारौ ॥६११॥१२२६॥

* राग देवगंधार

† द्रुम चढ़ि काहे न टेरौ कान्हा, गैयाँ दूरि गईँ ।

धाई जातिँ सबनि के आगैँ, जे बृषभानु दईँ ॥

घेरे धिरतिँ न तुम बिनु माधौ, मिलतिँ न^३ बेगि दई ।

बिडरतिँ फिरतिँ सकल बन महियाँ, एकै एक भईँ ॥

छाँड़ि खेड़^४ सब दौरि जात हैँ, बोलौ ज्यौँ सिखईँ ।

सूरदास प्रभु-प्रेम समुझि कै, सुरली सुनि आइ गईँ ॥६१२॥१२३०॥

* राग मारु

‡ कहि-कहि टेरत धौरी कारी ।

देखौ धन्य भाग गाइनि के, प्रीति करत बनवारी ॥

मोटी भईँ चरत बृंदावन, नंद-कुँवर की पालीँ ।

काहे न दूध देहिँ ब्रज-पोषन^५, हस्त-कमल की लालीँ ॥

बेनु स्रवन सुनि, गोवर्धन तैँ, तृन^६ दंतनि धरि चालीँ ।

आईँ^७ बेगि सूर के प्रभु पै, ते क्यौँ भजैँ^८ जे पालीँ ॥

॥६१३॥१२३१॥

① बननि सघन तृन चारौ—

६। ② द्रुम—२। तृन—३, ६।

* (ना) सारंग वृंदावनी ।

रा) नट केदारा ।

† यह पद (का, के, पू) में
हीं है ।

③ नहीं बगदईँ—१, २,

३, ११। ④ खेल सब दुरी—१,

११। गैल—३।

(ना) मालकौश । (गो)

नट । (रा) केदारा ।

‡ यह पद (ल, का, के, पू)

में नहीं है ।

⑤ पोषी—३। पोषैँ—१६।

⑥ तृन दीन्हौ धरि चाली—१, २,

११। ⑦ बेगि आई तब सूरज प्रभु

पै—२। ⑧ रहैँ—१६।

* राग कल्याण

† जब सब गाइ भईँ इक ठाईँ । ग्वालनि घर कौँ घेरि चलाईँ ॥
मारग मैँ तब उपजी आगि । दसहूँ दिसा जरन सब लागि ॥
ग्वाल डरपि हरि पैँ कह्यौ आइ । सूर राखि अब त्रिभुवन-राइ ॥

॥६१४॥१२३२॥

⊗ राग कान्हरी

‡ अब कैँ राखि लेहु गोपाल ।
दसहूँ दिसा दुसह दवागिनि, उपजी है इहिँ काल ॥
पटकत बाँस, काँस कुस चटकत, लटकत ताल तमाल ।
उचटत अति अंगार, फुटत फर, भपटत लपट कराल ॥
धूम धूँधि बाढी धर अंबर, चमकत बिच^१-बिच ज्वाल ।
हरिन, बराह, मोर, चातक^२, पिक, जरत जीव बेहाल ॥
जनि जिय डरहु, नैन मूँदहु सब, हँसि बोले नँदलाल^३ ।
सूर अगिनि सब बदन समानी, अभय किए ब्रज-बाल ॥६१५॥१२३३॥

× राग गौरी

साँवरौ मनमोहन माई ।
देखि सखी बन तैँ ब्रज आवत, रंर नंद-कुमार कन्हारि ॥

* (ना) सारग । (गो) गौरी ।
(रा) मारु ।

† यह पद (स, ल, का, के, पू) में नहीं है ।

* (ना) गौरी जैती । (को, श्या) सारग । (रा) आसावरी ।

‡ यह पद अनेक प्रतियों में

“प्रथम दावानल-पान” के प्रसंग में प्राप्त होता है । किंतु (ना) में यह यहीं रखा गया है । इसका यहीं होना समीचीन है, क्योंकि इसके यहाँ न रहने से द्वितीय ‘दावानल-पान’ का कोई विवरण न मिल सकेगा । श्रीमद्भागवत में

यह प्रसंग इसी रूप में यहाँ मिलता है । अतः इस संस्करण में यहीं रखा गया है ।

① उलमुख ज्वाल—६, १७, १६ । ② सारस—२, १६ । ③ गोपाल—१ ।

× (रा) आसावरी ।

मोर-पंख^१ सिर मुकुट विराजत, मुख मुरली-धुनि सुभग सुहाई ।
 कुंडल लोल, कपोलनि की छबि, मधुरी बोलनि बरनि न जाई ॥
 लोचन ललित, ललाट भृकुटि बिच तकि मृगमद की रेख बनाई ।
 मनु मरजाद उलंघि अधिक बल^२ उमंगि चली अति^३ सुंदरताई ॥
 कुंचित केस सुदेस, कमल^४ पर मनु मधुपनि-माला पहिराई ।
 मंद-मंद मुसुक्यानि, मनौ घन, दामिनि दुरि-दुरि देति दिखाई ॥
 सोभित सूर निकट नासा के अनुपम अधरनि की अरुनाई ।
 मनु सुक सुरंग विलोकि बिंब-फल चाखन कारन चोच चलाई ॥

॥६१६॥१२३४॥

राग गौरी

† देखौ री नँद-नंदन आवत ।

बृंदावन तैँ धेनु-बृंद मैँ बेनु अधर धरे गावत ॥

तन घन स्याम कमल-दल-लोचन अंग अंग छबि पावत ।

कारी गोरी धौरी धूमरि लै लै नाम बुलावत ॥

① चद—२, १६ । पच्छ—
 १७ । ② छबि—६, १७ । ③
 इह—६, १७ । ④ बदन—१, ६
 २, ११, १५, १७ ।

† यह पद (वे, स, ल, शा, का, के, गो, जौ, पू) में है । इनमें (वे, का, गो, जौ) के पाठ प्रायः मिलते हैं । पर (स, के, पू) के पाठ सर्वथा भिन्न हैं । अतः (वे, का, गो, जौ) के अनुसार पाठ शुद्ध करके ऊपर दिया गया है । और (स, के, पू) के पाठ ज्यों के त्यों यहाँ दे दिए जाते हैं—

(स) का पाठ

वै देखौ नद के नँद आवत ।
 बृदावन में गऊ चरावत,
 कर धरि बेन बजावत ॥
 सु दर स्याम कमल-दल लोचन,
 जसुमति के जिय भावत ।
 कारी गोरी धौरी धूमरि,
 लै लै, नाव बुलावत ॥
 बाल गुपाल सखा सब लीन्हे,
 दूध पतूखनि प्यावत ।
 सूरदास प्रभु मिलौ कृपा करि,
 धीरज प्रेम बढावत ॥

(के, पू) का पाठ

देखौ माई नदनदन आवत ।
 बृदावन ते धेनु-बृंद मैँ,
 बेनु अधर धरे गावत ॥
 घन तन स्याम कमल दल लोचन,
 अंग अंग छबि पावत ।
 बाल गुपाल सखा सब सोभित,
 मिलि कै जत्र बजावत ॥
 गोप बधू मिलि निरखत ही मुख,
 गोपी प्रेम बढावत ।
 सूरत कारी गोरी धूमरि,
 लै लै नाम बुलावत ॥

बाल गोपाल संग सब सोभित मिलि कर-पत्र बजावत ।

सूरदास मुख निरखतहीं सुख गोपो प्रेम बढावत ॥६१७॥१२३५॥

* राग गौरी

† रजनी-मुख बन तैं बने^१ आवत, भावति मंद^२ गयंद की लटकनि ।

बालक-बृंद विनोद-हँसावत, करतल लकुट धेनु की हटकनि ॥

बिगसित गोपो मनौ कुमुद सर, रूप-सुधा लोचन-पुट घटकनि ।

पूरन कला उदित मनु उड़पति, तिहिँ छन विरह-तिमिर^३ की भटकनि^४ ॥

लज्जित मनमथ निरखि विमल छवि, रसिक रंग भौंहनि की मटकनि ।

मोहनलाल, छबीलौ गिरिधर, सूरदास बलि नागर नटकनि ॥

॥६१८॥१२३६॥

* राग बिलावल

‡ जागियै गोपाल लाल, प्रगट भई अंसु^५-माल,

मिठ्यौ अंधकाल, उठौ जननी^६ - सुखदाई ।

सुकुलित भए कमल-जाल, कुमुद-बृंद-बन बिहाल,

मेटहु जंजाल, त्रिविध ताप तन नसाई ॥

ठाढ़े सब सखा द्वार, कहत नंद के कुमार,

टेरत है^७ वार वार, आइयै कन्हारै ।

५ (ना) श्री । (रा) कल्याण ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

१ बनि—३, ६ । चले—११ ।

२ मत्त—१४ । ३ व्यथा—

१, ११, १७ । ४ चटकनि—

१, ६, ११, १४, १५, १७ ।

* (ना) चर्चरी । (क) रामकली ।

(जौ) गौरी । (रा) भैरव ।

‡ यह पद (का) में नहीं है ।

५ हस—१, ३, ६, ११,

१५, १७ । ६ जननि मुख

दिखाई—१, ६, ११, १४ ।

गैयनि भई बड़ी बार, भरि-भरि पय थननि भार,
 बछरा-गन करै पुकार, तुम बिनु जदुराई ॥
 तातै यह अटक परी, दुहन-काज सौंह करी,
 आवहु उठि क्यों न हरी, बोलत बल-भाई ।
 मुखतै पट भटकि डारि, चंद-बदन दियो उघारि,
 जसुमति बलिहारि वारि, लोचन-सुखदाई ॥
 धेनु दुहन चले धाइ, रोहिनी लई बुलाइ,
 दोहनि मोहिँ दै मँगाइ, तबहीँ लै आई ।
 बछरा दियो थन लगाइ, दुहत बैठि कै कन्हाइ,
 हँसत नंदराइ, तहाँ मातु दोउ आई ॥
 दोहनि कहँ दूध-धार, सिखवत नंद बार-बार,
 यह छबि नहिँ वार-पार, नंद-घर बधाई ।
 हलधर तब कछौ सुनाइ, धेनु बन चलौ लिवाइ,
 मेवा लीन्हौ मँगाइ, विविध-रस मिठाई ॥
 जेँवत बलराम-स्याम, संतनि के सुखद धाम,
 धेनु-काज नहिँ बिराम, जसुदा जल ल्याई ।
 स्याम-राम मुख पखारि, ग्वाल-बाल लिए हँकारि,
 जमुना-तट मन विचारि, गाइनि हँकराई ॥
 ॥ सृंग-वेनु-नाद करत, मुरली मधु अधर धरत,
 जननी-मन हरत, ग्वाल गावत सुघराई ।

① तत्र लै—१, ११ । ②
 ॥इनि—१, ११ ।

॥ यह चरण (के, पू) में नहीं है । २, ३, १४, १६ ।
 ③ मुरली सुर मधुर धरत—

वृंदावन तुरत जाइ, धेनु चरतिँ तृन अघाइ,
स्याम हरष पाइ, निरखि सूरज बलि जाई ॥

॥६१६॥१२३७॥

मुरली-स्तुति

* राग सारंग

† जब हरि मुरली अधर धरत ।

॥ थिर चर, चर थिर, पवन थकित रहैँ, जमुना-जल न बहत ॥

खग मोहैँ, मृग-जूथ भुलाहीँ, निरखि मदन-छवि छरत ।

पसु मोहैँ, सुरभी विथकित, तृन दंतनि टेकि रहत ॥

सुक सनकादि सकल मुनि मोहैँ, ध्यान^१ न तनक गहत ।

सूरजदास भाग हैं तिनके, जे या सुखहिँ लहत ॥६२०॥१२३८॥

* राग बिहागरा

‡ (कहौँ कहा) अंगनि की सुधि बिसरि गईँ ।

स्याम-अधर मृदु सुनत मुरलिका, चक्रित नारि भईँ ॥

जे जैसेँ सो तैसेँ रहि गईँ, सुख-दुख कछौँ न जाइ ।

लिखी चित्र सी सूर सु हँ रहिँ, इकटक पल बिसराइ ॥६२१॥१२३९॥

x राग मलार

सुनत वन मुरली-धुनि की वाजन ।

पपिहा गुंज, कोकिल वन कूँजत, अरु मोरनि कियौँ गाजन ॥

यहैँ सब्द सुनियत गोकुल मैँ, मोहन-रूप विराजन ।

सूरदास प्रभु मिलीँ^२ राधिका, अंग अंग करि साजन ॥६२२॥१२४०॥

* (ना) सुघराई ।

† यह पद (का, के, पू) में नहीँ है ।

॥ यह चरण (वे, ना, गो, जौ, कोँ, य, श्या) में नहीँ है ।

① ध्यानित ध्यान रहत—१ ।

ध्यान न तनक रहत—३, १६ ।

ध्यानित ध्यान नवत—११ ।

* (ना) सारंग त्रिंदावनी ।

‡ यह पद (वे, ना, स, शा, गो, जौ, श्या) में है ।

x (ना) नट नाराइनी ।

(गो) बिहागरा । (स) आसावरी ।

§ यह पद (वे, ना, शा, वृ, गो, जौ, कोँ, ग, श्या) में है ।

② पगी—२ ।

† मेरे साँवरे जब मुरली अधर धरो । सुनि सिध-समाधि टरी ।
 सुनि थके देव बिमान । सुर - बधू चित्र - समान ।
 ग्रह-नखत तजत न रास । बाहन बँधे धुनि-पास ।
 चल थाके, अचल टरे । सुनि आनँद-उमँग भरे ।
 चर-अचर-गति विपरीति । सुनि बेनु-कल्पित गीति ।
 भरना न भरत पषान । गंधर्व मोहे गान ।
 सुनि खग मृग मौन धरे । फल-तृन की सुधि बिसरे ।
 सुनि धेनु धुनि थकि रहतिँ । तृन दंतहू नहिँ गहतिँ ।
 बछरा न पीवैँ छीर । पंछी न मन मैँ धीर ।
 बेलीद्रुम चपल भए । सुनि पल्लव प्रगटि नए ।
 सुनि बिटप चंचल पात । अति निकट कौँ अकुलात ।
 आकुलित पुलकित गात । अनुराग नैन चुचात ।
 सुनि चंचल पौन थक्यौ । सरिता जल चलि न सक्यौ ।
 सुनि धुनि चलीँ ब्रजनारि । सुत-देह-गेह बिसारि ।
 अति थकित भयौ समीर । उलट्यौ जु जमुना-नीर ।
 मन मोह्यौ मदन गुपाल । तन स्याम, नैन बिसाल ।
 नवनील-तन-घनस्याम । नव पीत पट अभिराम ।
 नव मुकुट नव बन-दाम । लावन्य कोटिक काम ।
 मनमोहन रूप धर्यौ । तब गरब अनंग हर्यौ ।
 श्री मदन मोहन लाल । संग नागरी ब्रज-बाल ।
 नव कुंज जमुना-कूल । जन सूर देखत फूल ॥६२३॥१२४१॥

* (ना) कामोद । (कु, जौ)
 य सासूहौ । (पू) सही ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

इसके पाठ और छंद में विभिन्न
 प्रतियों में कुछ व्यतिक्रम पाया
 जाता है । इस संस्करण में

शुद्ध पाठ रखने की चेष्टा की
 गई है ।

* राग पूर्वी

† तरु तमाल तरे त्रिभंगी कान्ह कुँवर, ठाढ़े हैं साँवरे सुवरन ।
मोर-मुकुट, पीतांबर, बनमाला, राजत उर, ब्रज-जन-मन-हरन ॥
सखा-अंसु पर भुज दीन्हे, लीन्हे, मुरलि, अधर मधुर, विस्व-भरन ।
सूरदास कमल-नयन को न किए, बस, बिलोकि गोवर्धन-धरन ॥

॥६२४॥१२४२॥

* राग बिलावल

‡ स्याम-हृदय बर मोतिनि-माला । बिथकित भईँ निरखि ब्रज-बाला ॥
स्रवन थके सुनि बचन रसाला । नैन थके दरसन नँद-लाला ॥
कंबु-कंठ, भुज नैन^१ बिसाला । कर केयुर कंचन नग-जाला^२ ॥
पल्लव हस्त मुद्रिका भ्राजै । कौस्तुभ मनि हृदयस्थल छाजै ॥
रोमावली बरनि नहिँ जाई । नाभिस्थल की सुंदरताई ॥
कटि किंकिनी चंद्रमनि-संजुत । पीतांबर, कटि-तट छवि अद्भुत ॥
जुगल जंघ की पटतर को है । तरुनी-मन धीरज कौं जोहै ॥
जानि जानु की छवि न सम्हारै^३ । नारि-निकर मन बुद्धि बिचारै ॥
रतन जटित कंचन कल नूपुर । मंद-मंद गति चलत मधुर सुर ॥
जुगल कमल-पद नख मनि-आभा^४ । संतनि-मन संतत^५ यह लाभा ॥
जो जिहिँ अंग सु तहाँ भुलानी । सूर स्याम-गति काहु न जानी ॥

॥६२५॥१२४३॥

* (ना) सकराभरन । (काँ) मारु ।

† यह पद (का) में नहीं है । इसके पाठ भिन्न-भिन्न प्रतियों में बड़े अनमिल हैं । सब प्रतियों का मिलान कर तथा छंद पर ध्यान

रखते हुए ऊपर लिखा पाठ निर्धारित किया गया है ।

* (ना, सोरठि) (रा)आसावरी ।

‡ यह पद (का) में नहीं है ।

① दड—२, ३, ६, १४, १६ ।

② छाला—२ । भाला—३, ६,

१४ १६ । ③ निहारै—६ । ④

सोभा—१४ । ⑤ सपति जिहिँ

लाभा—२ । सतति जो लाभा—३ ।

सतत जहँ लाभा—६ । सतत जहँ

लोभा—१४ ।

* राग गौरी

† नन्द-नँदन मुख देखौ माई ।

अंग-अंग-छवि मनहुँ उये रवि, ससि^१ अरु समर लजाई ॥खंजन^२ मीन, भृंग, बारिज, मृग-पर दृग अति रुचि पाई ।स्रुति^३ -मंडल कुंडल मकराकृत, बिलसत मदन^४ सदाई ॥नासा^५ कीर, कपोत श्रीव, छवि, दाड़िम दसन चुराई ।द्व^६ सारंग-बाहन पर मुरली, आई देति दुहाई ॥मोहे थिर, चर, बिटप^७, बिहंगम, व्योम विमान थकाई ।कुसुमांजलि वरषत सुर^८ ऊपर, सूरदास बलि जाई ॥६२६॥१२४४॥

* राग केदार

‡ देखि री देखि आनँद-कंद ।

चित्त-चातक प्रेम-घन, लोचन चकोरनि^९ चंद ॥

चलित कुंडल गंड-मंडल भलक ललित कपोल ।

सुधा^{१०}सर जनु मकर क्रीडत, इंदु डह^{११}डह डोल ॥सुभग कर आनन समीपै, मुरलिका इहि^{१२} भाइ ।

* (ना) गौड । (कों, श्या) गूजरी । (रा) शुद्ध कल्याण ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

① ससि गन सुमिरि लजाई—
३ । ② खजण गज कुरग
बारिज वर निरखत अति रुचि
पाई—२ । ③ कुडिल करन
कपोल किरिनि छवि बिलसत
वदन सुधाई—२, १६, १८, १९ ।

④ सदन—१, ६, ११ । ⑤ कठ
कपोत कीर विद्रुम पर दाड़िम कननि
चुनाई—१, ११ । विद्रुम कीर कपोत
श्रीव छवि दारिम कननि चुगाई—
२, १८ । ⑥ दोउ सारंग बाहन
चढि आए मुरली देति दुहाई—
१६ । ⑦ विपुल—२ । विपिन—
६ । ⑧ इद्रादिक—२, १६, १८,
१९ । सुर मुनि सब—१४ ।

* (रा) नट ।

‡ यह पद (ना, का) में नहीं है ।

⑨ चकोर को—१, ६, ११ ।
चकोर सु—१४ । ⑩ मकर सर
क्रीडत सखी मनु हौ विविध गति
डोल—३ । ⑪ दहदह—१, ११

मनु^१ उभै^२ अंभोज-भाजन, लेत सुधा भराइ ॥
 स्याम-देह दुकूल-दुति मिलि, लसति तुलसी-माल ।
 तड़ित घन संजोग मानौ, सेनिका^३ सुक-जाल ॥
 अलक अबिरल, चारु हास-बिलास, भृकुटी भंग ।
 सूर हरि की निरखि सोभा, भई मनसा पंग ॥६२७॥१२४५॥

* राग मलार

देखौ माई सुंदरता कौ सागर ।

बुधि-बिबेक-बल पार न पावत, मगन होत मन-नागर ॥
 तनु अति स्याम अगाध अंबु-निधि, कटि पट पीत तरंग ।
 चितवत चलत अधिक रुचि^४ उपजति, भँवर परति सब अंग ॥
 नैन-मीन, मकराकृत कुंडल, भुज सरि^५ सुभग भुजंग ।
 मुक्ता-माल मिली^६ मानौ, द्वै सुरसरि एकै संग ॥
 ॥ कनक खचित मनिमय आभूषण, मुख, स्रम-कन सुख देत ।
 ॥ जनु जल-निधि मथि प्रगट कियौ ससि, श्री अरु सुधा समेत ॥
 देखि सरूप सकल गोपी जन, रही^७ बिचारि-बिचारि ।
 तदपि सूर तरि सकी^८ न सोभा, रही^९ प्रेम पचि हारि ॥६२८॥१२४६॥

① मनो सखि री अबु भाजन देत सुधा भराइ—३ । ② इनै—१ ।
 ③ सेनिका—१,६,११,१४ । सैन कियौ सुकुचाल—३ ।

* (ना) अडानो । (का) रामकली । (के, पू) केदारो । (को, श्या) सारग । (रा) घनाश्री ।

④ छवि उपजति—२,३,१४ । छवि लागत—६ । ⑤ बल—१,

११, १५ । भरि—१६ । मुकुत-माल मिलि मानौ सुरसरि द्वै सरिता लिए सग—१ । मुक्ता-माल मिली मनु सुरसरि द्वै सरिता लिए सग—२,३,११,१४ ।

॥ (वे, गो, जौ) मे^७ इस चरण के स्थान पर ये तीन चरण हैं—

मोर मुकुट मनिगन आभूषण, कटि किंकिनि नख चंद ।

मनु अडोल वारिधि मै^९ विंबित, राका उडगन वृद ॥
 वदन चद मडल की सोभा, अवलोकनि सुख देत ॥

* राग भैरवी

† जैसी^१ -जैसी बातें^२ करै^३ कहत न आवै री ।
 स्यामरौ^४ सुंदर कान्ह अति मन भावै री ॥
 मदन मोहन बेनु मृदु, मृदुल बजावै री ।
 तान की तरंग रस, रसिक रिभावै री ॥
 जंगम थावर करै, थावर चलावै री ।
 लहरि भुअंग, त्यागि सनमुख आवै री ॥
 ब्योम-जान फूल, अति गति बरसावै री ।
 कामिनि धीरज धरै, को सो कहावै री ॥
 नंदलाल ललना ललचि, ललचावै री ।
 सूरदास प्रेम हरि, हियै^५ न समावै री ॥६२६॥१२४७॥

* राग कल्याण

† बने बिसाल अति लोचन लोल ।

चितै-चितै हरि चारु बिलोकनि, मानौ मांगत है^६ मन ओल ॥
 अधर अनूप, नासिका सुंदर, कुंडल ललित^७ सुदेस कपोल ।
 मुख मुसुव्यात महा छबि लागति, सवन सुनत^८ सुठि मीठे बोल ।
 चितवति रहति^९ चकोर चंद ज्यौं, नै^{१०}कु न पलक लगावति^{११} डोल ।
 सूरदास^{१२} प्रभु कै^{१३} बस ऐसै^{१४}, दासी सकल भई^{१५} विनु मोल ॥

॥६३०॥१२४८॥

* (ना, काँ, श्या) केदार ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

① कैसी कैसी—१६ । ②

स्याम सुंदर अति—१ ।

* (काँ, श्या) सारंग ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

③ मिलित—२, ३, ६, १७ ।

बलित—१६ । ④ सुनत अति

मीठे बोल—३ । सुनावत मीठे

बोल—६ । ⑤ सूरदास हरि दरसन

कारन दासी भई सवै विनु मोल—

२, ६, १८, १६ ।

* राग घनाश्री

† ब्रज-जुवती हरि-चरन मनावैँ ।

जे पद-कमल महा-मुनि-दुर्लभ, सपनेहूँ नहिँ पावैँ ॥

तनु त्रिभंग, जुग जानु एक पग, ठाढ़े इक दरसाए ।

अंकुस-कुलिस-बज्र-ध्वज परगट, तरुनी-मन भरमाए ॥

वह छबि देखि रहीँ इकटक हीँ, मन^१-मन करत विचार ।

सूरदास मनु अरुन कमल पर, सुषमा करति बिहार ॥६३१॥१२४६॥

⊗ राग बिलावल ।

‡ देखि सखी हरि-अंग अनूप ।

जानु जुगल जुग जंघ विराजत, को बरनै यह रूप ॥

लकुट लपेटि लटकि भए ठाढ़े, एक चरन धर धारे ।

मनहूँ नील-मनि-खंभ काम रचि, एक^२ लपेटि सुधारे ॥

कबहूँ लकुट तैँ जानु फेरि^३ लै, अपने सहज चलावत ।

सूरदास मानहूँ कर भा^४, कर बारंबार डुलावत^५ ॥६३२॥१२५०॥

× राग नटनारायन

§ कटि तट पीत बसन सुदेस ।

मनौ नव घन दामिनी, तजि^६ रही सहज, सुबेस ॥

* (जौ, पू) बिलावल ।

† यह पद (वे, स, ल, शा, के, गो, का, जौ, पू) में है ।

① यह मन—३, ६, १७ ।

• (ना) ईमन । (रा) गौरी ।

‡ यह पद (का) में नहीं है ।

② अग—२, १६ । ③ हेरि

लै—१, ३, ६, ११, १५, १७ ।

बहुरि लै—२ । लौँ हरि—१४ ।

④ कर ठाकुर—२ । कस्पाकर

बारबार डुलावत—१६ । ⑤ मुला-

वत—६, १७ ।

× (ना) सोरठि । (काँ, श्या) नट ।

§ यह पद (का) में नहीं है ।

⑥ विच रहे—२, १६ ।

कनक मनि मेखला राजत, सुभग स्यामल अंग ।
 मनौ हंस-अकास^१-पंगति, नारि-बालक-संग ॥
 सुभग कटि काछनी राजति, जलज-केसरि-खंड ।
 सूर प्रभु-अंग निरखि माधुरि, मदन-तन परचौ दंड ॥

॥६३३॥१२५१॥

* राग नट

† तरुनी निरखि हरि-प्रतिअंग ।

कोउ निरखि नख^२-इंदु भूली कोउ चरन-जुग-रंग ॥
 कोउ निरखि नूपुर^३ रही थकि कोउ निरखि जुग जानु ।
 कोउ^४ निरखि जुग जंघ सोभा करति मन अनुमान ॥
 कोउ निरखि कटि पीत कछनी मेखला रुचि कारि ।
 कोउ निरखि हृद-नाभि की छवि डारचौ तन मन वारि ॥
 रुचिर^५ रौमावली हरि^६ कै^७ चारु उदर सुदेस ।
 मनौ अलि-खेनी बिराजति बनो एकहि^८ भेस ॥
 रही^९ इक टक नारि ठाढ़ी करति^{१०} बुद्धि विचार ।
 सूर आगम कियौ नभ तै^{११} जमुन-सूच्छम-धार ॥६३४॥१२५२॥

① रसाल—१,२,३,११,१६ ।

* (ना) सोरठि । (के, पू)

नट नारायन ।

† यह पद (का) मे^{१२} नहीं है ।

② मुख चारु—२ । ③ जुग

करन सोभा करति मन अनुमान—

२ । ④ मनौ मुजग गगन तै

उतरत रहे उर्द्ध मुख आनि—२ ।

⑤ चारु—२, ३, ६, ११, १४, १६ ।

⑥ की छवि—१६ ।

* राग नट

† राजाते रोम-राज्ञी रेष ।

नील घन मनु धूम-धारा, रही सूच्छम सेष ॥
 निरखि सुंदर हृदय पर, भृगु-पाद परम^१ सुलेख ।
 मनहुँ सोभित अश्र-अंतर, संभु-भूषण बेष ॥
 मुक्त-माल नखत्र-गण सम, अर्द्ध चंद्र बिसेष ।
 सजल उज्वल जलद मलयज, प्रबल बलिनि अलेष ॥
 केकि कच सुर-चाप की छवि, दसन^२ तडित सुपेख ।
 सूर प्रभु^३ की निरखि सोभा, तजे नैन निमेष ॥६३५॥१२५३॥

⊗ राग गौरा

‡ हरि-प्रति-अंग नागरि निरखि ।

दृष्टि रोमावली पर रही, बनत नाहीं^४ परखि ॥
 कोउ कहति यह काम-सरनी^५, कोउ कहति नहिँ जोग ।
 कोउ कहति अलि-बाल-पंगति, जुरी एक सँजोग ॥
 कोउ कहति अहि काम पठ्यौ, डसै जिनि यह काहु ।
 स्याम-रोमावली की छवि, सूर नाहिँ^६ निबाहु ॥६३६॥१२५४॥

* (ना) केदारौ । (के, पू)
 नटनारायन ।

† यह पद (वे, ना, ल, शा,
 के, गो, क, जौ, पू) में है ।

① परस सुपेख—२ । परस
 सलेख—६, १७ । ② वसन—
 २, १६ । ③ अवलोकि आतुर—
 १, ११, १७ ।

* (ना) केदारौ ।
 ‡ यह पद (का) में नहीं है ।
 ④ श्रेणी—१, ३, ११, १६ ।
 अहिनी—२ ।

* राग आसावरी

† चतुर नारि सब कहतिँ विचारि ।

रोमावली अनूप विराजति, जमुना की अनुहारि ॥
 उर-कलिंद तैँ धँसि जल-धारा, उदर-धरनि परबाह ।
 जाति चली धारा है अध कौँ, नाभी-हृद अवगाह ॥
 भुजा दंड तट, सुभग घाट घट, बनमाला तरु कूल ।
 मोतिनि-माल दुहँघा मानौ, फेन लहरि रस-फूल ॥
 सूर स्याम-रोमावलि की छवि, देखत करतिँ विचार ।
 बुद्धि रचतिँ तरि सकतिँ न सोभा, प्रेम बिबस ब्रजनार ॥

॥६३७॥१२५५॥

* राग कल्याण

‡ रोमावली-रेख अति राजति ।

सूच्छम बेष धूम की धारा, नव घन ऊपर भ्राजति ॥
 भृगु-पद-रेख स्याम-उर सजनी, कहा कहौँ ज्यौँ छाजति ।
 मनहुँ मेघ-भीतर दुतिया^१ -ससि, कोटि-काम-दुति^२ लाजनि ॥
 मुक्ता-माल नंद-नंदन-उर, अर्द्ध सुधा-घट^३ भ्राजति^४ ।
 तनु श्रीखंड मेघ उज्ज्वल अति, देखि महाबलि^५ साजति^६ ॥
 बरही-मुकुट इंद्र-धनु मानहुँ, तड़ित दसन-छवि लाजति ।
 इकटक रहीं बिलोकि सूर प्रभु, निमिषनि^७ की कह हाजति ॥

॥६३८॥१२५६॥

* (ना) अडानो । (जौ)
 कल्याण ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

* (ना) अडानो ।

‡ यह पद (का) में नहीं है ।

① ससि की द्युति—१,२,३,
 ६,११,१६ । ② तनु—१,३,११,
 १७,१६ । ③ निधि—१६,१६ ।
 ④ काति—१, ३, ६, ११, १७, १८,
 १६ । ⑤ महाबल—१, ३, ६, ११,

१७, १८, १६ । ⑥ भौति—१, ३,
 ६, ११, १७, १८, १६ । ⑦ गोपी
 प्रेम भरी गाजति—२ । को तन की
 कह हाजत—१७ ।

* राग सारंग

† मुख^१ -छवि कहीं कहाँ लगी माई ।

भानु^२ उदै ज्यों कमल प्रकासित, रवि ससि दोऊ जोति छपाई ॥
अधर बिंब, नासा ऊपर, मनु सुक चाखन कौं चोच चलाई ।
बिकसत बदन दसन अति चमकत, दामिनि-दुतिं दुरि देति दिखाई ॥
सोभित अति कुंडल की डोलनि, मकराकृत श्री सरस बनाई ।
निसि-दिन रटति सूर के स्वामिहि^३, ब्रज-बनिता देहै^३ बिसराई ॥

॥६३६॥१२५७॥

* राग केदार

‡ सखी री^४ सुंदरता कौ रंग ।

छिन-छिन माँहि^५ परति छवि औरै, कमल-नैन कैं अंग ॥
परमिति करि राख्यौ चाहति है^६, लागी डोलति^६ संग ।
चलत निमेष बिसेष जानियत^६, भूलि भई^६ मति-भंग ॥
स्याम सुभग^७ कैं ऊपर वारौं, आली कोटि अनंग ।
सूरदास कछु कहत न आवै, भई गिरा-गति^८ पंग ॥६४०॥१२५८॥

× राग बिहागरा

§ स्याम भुजनि^९ की सुंदरताई ।

चंदन खौरि अनूपम राजति, सो छवि कही न जाई ॥

* (ना) देवगधार ।

† यह पद (ल, का, पू) में नहीं है ।

① मुख-छवि कहा कहीं री माई—२ । मोहन मुख छवि वरनौ माई—६ । ② मानौ कंज प्रकाश प्रात भए रवि ससि दोऊ जात

छपाई—१, २, ३, ११, १५, १६, १८, १९ । ③ मति गति—१९ ।

* (ना) धनाश्री । (रा) गूजरी ।
‡ यह पद (का, पू) में नहीं है ।

④ सखी (री) सुंदरता की तरंग—२, ३, १९ । सुंदर माई

ताक तरंग—६ । ⑤ देखियत—१० । ⑥ गई—३ । ⑦ तन—२ । ⑧ मति—२, ३ ।

× (ना) केदारौ । (रा) गौरी ।
§ यह पद (का) में नहीं है ।
⑨ भुजा—१, २, ३, ६, ११, १४, १६ ।

बड़े विसाल जानु लौं परसत, इक उपमा मन आई ।
मनौ भुजंग गगन तैं उतरत, अधमुख रह्यौ कुलाई ॥
रत्न-जटित पहुँची कर राजति, अँगुरी सुंदर भारी ।
सूर मनौ फनि-सिर मनि सोभित, फन-फन की छवि न्यारी ॥

॥६४१॥१२५६॥

* राग धनाश्री

गोपी^१ तजि लाज, संग स्याम-रंग भूली^२ ।
पूरन मुख-चंद देखि, नैन-कोइ^३ फूली^४ ॥
कैधौं नव जलद स्वाति, चातक मन लाए ।
किधौं बारि-बूँद सीप हृदय हरष पाए ॥
रवि-छवि कैधौं निहारि, पंकज विकसाने ।
किधौं चक्रवाकि निरखि, पतिही^५ रति माने ॥
कैधौं मृग-जूथ जुरे, मुरली-धुनि रीभे ।
सूर स्याम-मुख-मंडल-छवि, के रस भीजे ॥६४२॥१२६०॥

* राग सोरठ

‡ बड़ौ निठुर विधना यह देख्यौ ।
जब तैं आजु नंदनंदन-छवि, बार-बार करि पेख्यौ^१ ॥
नख, अँगुरी, पग, जानु, जंघ, कटि, रचि कोन्हौं निरमान ।
हृदय, बाहु, कर, अंस, अंग अंग, मुख सुंदर^२ अति वान ॥

* (ना) विहागरौ ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

① गोपी स्याम रंग भूली—

२,३,६,११,१४,१६ । ② कमल—

१,३,६,१४ । कुमुद—१६ ।

* (ना) धनाश्री ।

‡ यह पद (का) में नहीं है ।

③ अवेख्यौ—२,१६ । ④

अति सुंदर पान—२ ।

अधर, दसन, रसना, रस बानी^१, खवन, नैन अरु भाल ।
सूर रोम प्रति लोचन देत्यौ, देखत बनत गुपाल ॥६४३॥१-२

* राग गूजरी

† स्याम-अंग जुवती निरखि भुलानी^१ ।

कोउ निरखति कुंडल की आभा, इतनेहिँ माँझ विकानी^१ ॥

ललित कपोल निरखि कोउ^२ अटकी, सिथिल भई ज्यौँ पानी ।

देह-गेह की सुधि नहिँ काहूँ, हरषति^३ कोउ पछितानी ॥

कोउ निरखति रही ललित नासिका, यह काहू नहिँ जानी ।

कोउ निरखति अधरनि की सोभा, फुरति नहोँ मुख बानी ।

कोउ चक्रित भई दसन-चमक पर, चकचौँधी अकुलानी ॥

कोउ निरखति दुति चिबुक चारु की, सूर तरुनि बिततानी ॥

॥६४४॥१-२६२॥

* राग नट

स्याम कर सुरली अतिहिँ बिराजति ।

परसति^४ अधर सुधारस बरसति, मधुर मधुर सुर बाजति ॥

लटकत मुकुट, भौँह-छवि मटकति, नैन-सैन अति राजति ।

ग्रोव नवाइ अटकि बंसी पर कोटि मदन-छवि लाजति ॥

① बतैँ—२ ।

* (ना) ललित ।

† यह पद (का) में नहीँ है ।

② कोऊ इक—२ । ③ हरष

न को पछितानी—१, ११ । हरष

न कोउ पछितानी—३, ६, १६ ।

निरषि कोऊ पछितानी—१६ ।

* (ना) सारग ।

④ प्रगटत—१, ६, ११, १४ ।

लोल कपोल भलक कुंडल की, यह उपमा कछु लागत ।
 मानहुँ^१ मकर सुधा-सर क्रीड़त, आपु^२ -आपु अनुरागत ॥
 वृंदावन बिहरत नंद-नंदन, ग्वाल सखा संग सोहत ।
 सूरदास प्रभु की छवि निरखत, सुर-नर-मुनि सब मोहत ॥

॥ ६४५ ॥ १२६३ ॥

* राग धनाश्री

† तब लगि सबै सयान रहै ।

जब लगि नवल^३ किसोर न मुरली, बदन-समीर बहै ॥
 तबही^४ लौं अभिमान, चातुरी, पतिव्रत, कुलहि^५ चहै ।
 जब लगि स्रवन-रंध्र-मग, मिलि^६ कै, नाहि^७ न मनहि^८ महै ॥
 तब लगि तरुनि तरल-चंचलता, बुधि-बल सकुचि^९ रहै ।
 सूरदास जब लगि वह धुनि सुनि नाहि^{१०} न^{११} धोर ढहै ॥

६४६ ॥ १२६४ ॥

* राग गौरी

‡ ब्रज-ललना देखत गिरिधर कौं ।

एक एक अँग अँग पर रीझो^१, अरुभो^२ मुरलीधर कौं ॥

① मानौ गिरत सुधा सुर गुरु
 पुनि—२ । ② आसपास—१६ ।

* (ना, जा) नट । (के, पू)
 केदारो । (कौं) सारंग ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

③ नवल किसोरी मुरली बदन

समीर बही—१, ११ । नवल किसोरी
 मुरली बदन समीर बहै—३ । ④
 मिलि कै नाही इहै बही—१ ।

⑤ सबै अहै—१४ । ⑥ नाहिन
 बनत कही—१, ११ । नाही कछू
 कही—२ । नाहिन कछू कही—

३ । नाहिन बनत कही—६ ।
 नाही कचहि गहै—१६ ।

* (ना) ललित । (गो)
 धनाश्री ।

‡ यह पद (का, पू) में
 नहीं है ।

मनौ चित्र की सी लिखि काढ़ीँ, सुधि नाहीँ मन घर कौँ ।
 लोक-लाज, कुल-कानि भुलानी, लुबधीँ स्याम सुँदर कौँ ॥
 कोउ रिसाइ कोउ कहै जाइ कछु, डरैँ न काहूँ डर कौँ ।
 सूरदास प्रभु सौँ मन मान्यौ, जन्म-जन्म परतर कौँ ॥६४७॥१२६५॥

* राग सारंग

† बंसी री बन कान्ह बजावत ।

आनि^१ सुनौ स्रवननि मधुरे सुर, राग^२ मध्य लै नाम बुलावत ॥
 सुर स्तुति तान बँधान अमित^३ अति, सप्त^४ अतीत अनागत-आवत ।
 जुरि^५ जुग भुज सिर, शेष सैल, मथि बदन-पयोधि, अमृत उपजावत ॥
 मनौ^६ मोहिनी बेष धारि कै, मन मोहत मधु पान करावत ।
 सुर^७ नर मुनि बस किए^८ राग-रस, अधर-सुधा-रस मदन^९ जगावत ॥
 महा^{१०} मनोहर नाद, सूर, थिर चर मोहे, कोउ मरम न पावत ।
 मानहुँ मूक मिठाई के गुन, कहि न सकत मुख, सीस डुलावत ॥

॥६४८॥१२६६॥

* (के, क, कौ, पू) विहागरौ ।
 † यह पद (शा, का, वृ, रा, श्या) में नहीं है ।
 ① सुनि री सखी स्रवन मुख मगल रागरागिनी गावत—२ ।
 ② राग रागिनी ल्यावत—१, ११ ।
 नाद—१४ । ③ मपित अति

अतित अनागत लावत—२, १४, १६ । मपित मति असुर अतीत अनागत ल्यावत—३, ६, १७ । ④ सरस—११ । ⑤ जनु जुग जुरि वर बेष सजल (सैल) मथि—१, २ । ⑥ मनौ मोहनी बेष धरे धर मुरली मोहत मुख मधु प्यावत—१,

२, ११ । ⑦ षग मृग मुनि वसा भए नाद रष मगन हुते मदनहिँ जग ज्यावत—३, ६, १४ । ⑧ भए—२ । ⑨ मदनहिँ ज्यावत—२ । ⑩ और कहौँ लगि कहौँ सूर थिर चर मोहे—३, ६, १४ ।

† बाँसुरी बजाइ आछे, रंग सौँ मुरारी ।
 सुनि कै धुनि छूटि गई, संकर की तारी ॥
 वेद पढ़न भूलि गए, ब्रह्मा ब्रह्मचारी ।
 ॥ रसना गुन कहि न सकै, ऐसी सुधि बिसारी ॥
 इंद्र-सभा थकित भई, लगी जब करारी ।
 रंभा कौ मान मिट्यौ, भूली नृत कारी ॥
 जमुना जू थकित भई नहीँ सुधि सँभारी ।
 सूरदास मुरली है तीन-लोक-प्यारी ॥६४६॥१२६७॥

बंसी बनराज आजु आई रन जीति ।
 मेटति है अपने बल, सबहिनि की रीति ॥
 बिडरे गज-जूथ सील, सैन-लाज भाजी ।
 घूँघट^१ पट कोट टूटे, छूटे दृग ताजी ॥
 काहूँ पति गेह तजे, काहूँ तन-प्रान ।
 काहूँ सुख सरन लयौ, सुनत सुजस गान^२ ॥

† यह पद केवल (शा)
 में है ।

॥ इस चरण के पश्चात् पद
 में यह एक चरण अधिक मिलता
 है—“मथत दही नीर भई बावरि

मनधारी” । किंतु इसकी यहाँ कोई
 सार्थकता न होने के कारण यह
 प्रक्षिप्त प्रतीत होता है ।

* (ना) अड़ानो । (का, के,
 क, पू, रा) बिहागरी ।

① घूँघट पट कवच कटे
 छूटे मनौ ताजी—२ । घूँघट पट
 कवच टूटि छूटे सब ताजी—६, १४,
 १७ । ② कान—१, ११ ।

कोऊ पग परसि गए, अपने-अपने^१ देस ।

कोऊ^२ रस रंक भए, हुते जे नरेस ॥

देत मदन^३ मारुत मिलि, दसौं दिसि दुहाई ।

सूर^४ श्रीगुपाल लाल, बंसी-बस माई ॥६५०॥१२६८॥

* राग सारंग

† जब तै^५ बंसी खवन परी ।

तबही^६ तै^५ मन और भयो सखि, मो^७ तन-सुधि बिसरी ॥

हौं अपने^८ अभिमान, रूप, जोवन^९ कै^{१०} गर्व भरी ।

नै^{११} कु न कह्यौ कियौ सुनि^{१२} सजनी, बादिहि^{१३} आइ ढरी ॥

बिनु देखै^{१४} अब स्याम मनोहर, जुग भरि जात घरी ।

सूरदास सुनि आरज-पथ तै^{१५}, कछू^{१६} न चाड़ सरो ॥६५१॥२६९॥

* राग सारंग

‡ मुरली-धुनि खवन सुनत, भवन रहि न परै ।

ऐसी को चतुर नारि, धीरज मन धरै ॥

① मन—३, ६, १४, १७ ।

② कोऊ बलि रंक भए—१, ११ ।

कोऊ रस दह भरे—२ । ③

सवनि—३, ६, १४, १७ । ④ सूर

स्याम श्री गुपाल बसी बस माई—

१, ११ । सूरदास श्री गुपाल कीन्दे

बस माई—२ ।

* (ना, रा) विहागरौ ।

(पू) आसावरी ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

(के, पू) में इस पद के दो चरण तो

और प्रतियों से मिलते जुलते हैं

जिसका पाठांतर दे दिया गया है ।

पर शेष छः चरण सर्वथा भिन्न हैं

जो 'मोहन मुरली अधर धरी'

इत्यादि पद से संबद्ध हैं ।

⑤ उलटो पलट खरी—६,

१७ । तन सुधि सब बिसरी—१४ ।

⑥ गुन—३, १४, १६ । ⑦ दूती

कौ—२, ३, १४, १६ । ⑧ बादिहि

आयु ढरी—१, ११ । बादि रही

अमरी—२ । बादिहि रही इतरी—

३ । ⑨ कबहुँ—३ ।

* (ना) पूर्वी ।

‡ यह पद (का) में नहीं

है । भिन्न-भिन्न प्रतियों में इस

पद के पाठ में बड़ी भिन्नता है ।

अर्थ तथा छंद पर ध्यान रखकर

सब पाठों के मिलान से यह पाठ

निर्धारित किया गया है ।

सुर^१ नर मुनि सुनत सुधि^२ न, सिव-समाधि टरै ।
 अपनी गति तजत पवन, सरिता नहिँ ढरै ॥
 मोहन^३ -मुख-मुरली, मन, मोहिनि बस करै ।
 सूरदास सुनत सवन सुधा-सिंधु भरै ॥६५२॥१२७०॥

* राग कान्हरा

† (साईं री) मुरली अति गर्व काहुँ, बदति नाहिँ आजु ।
 हरि कैँ मुख-कमल-देस, पायौ सुख-राजु ॥
 बैठति कर-पीठि ढीठि, अधर-छत्र-छाँहि ।
 राजति^४ अति चँवर चिकुर, सुरद, सभा माँहि ॥
 जमुना के जलहिँ नाहिँ, जलधि जान देति ।
 सुरपुर तैँ सुर-बिमान, यह बुलाइ लेति ॥
 स्थावर चर, जंगम जड़, करति जीति^५ -जीति ।
 बिधि^६ की बिधि मेटि, करति अपनी नई रोति ॥
 बंसी बस सकल सूर, सुर-नर-मुनि-नाग ।
 श्रीपति हूँ की बिसारी, याही अनुराग ॥६५३॥१२७१॥

① षग मृग पशु सुर नर मुनि
 सिव समाधि टरै—१६ । ② सु
 धुनि—३,१० । ③ मोहन के मन
 कौ को अपने बस—१,२,११ ।

* (ना, के, क, पू) केदारो ।
 (काँ) सारग ।

† यह पद (का) में
 नहीं है ।

④ चमर चिकुर राजत तहाँ
 सु दर सभा माही—१,११ । चौर
 चिहुर राजत अति सुरभि सभा
 माह—१६ । ⑤ जात जीति —

२ । ⑥ बेद की बिधि मेटि चलत
 आपनही रीति—१, ११ । बिधि
 हूँ कौ मेटि चलत सखी अपनी
 रीति—२ ।

* राग गौरी

† मुरली मोहे कुँवर कन्हई ।

अँचवति अधर-सुधा बस कीन्हे, अब हम कहा करैँ रोँ माई ॥
सर्वस^२ लै हरि धरयोँ सवनि कौ, औसर देति न होति अघाई ।
गाजति^३, बाजति, चढी^४ दुहूँ कर, अपनैँ^५ सब्द^६ न सुनत पराई ॥
जिहिँ^७ तन अनल दह्यौँ अपनौँ कुल, तासौँ कैसेँ^८ होत भलाई ।
अब सुनि सूर कौन बिधि कीजै, बन की ब्याधि माँझ घर आई ॥

॥६५४॥१२७२॥

* राग मलार

‡ मुरली तऊ गुपालहिँ भावति ।

सुनि री सखी जदपि नँदलालहिँ^९, नाना भाँति^{१०} नचावति ॥
राखति एक पाइ ठाढ़ौँ करि, अति अधिकार जनावति ।
कोमल^{११} तन आज्ञा करवावति, कटि टेढ़ी हूँ आवति ॥
अति आधीन सुजान कनौड़े, गिरिधर नार नवावति ।
आपुन पौँढि अधर सजा पर, कर-पल्लव पलुटावति^{१२} ॥

* (गो) वरारी । (कों) कान्हरा ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

① कहि—१ । ② सर्वस हरयो-धरयो कबहूँ औसरहु न देति अघाई—१ । सर्वस हरयो-धरयो कबहूँ (सबहुनि) कौ और न या सम देति दिखाई—२, १६, १८, १९ ।

सर्वस हरयो देति नहिँ कबहूँ ऐसे रहति अघाई—११ । ③ बाजति गाजति चढी अनै करि सौहन सुनति पराई—२ । ④ बैठि—३, ६, ११ । ⑤ कान—३, ६ ।

* (के, पू) धनाश्री । (गो) जैतश्री । (कों) कान्हरा ।

‡ यह पद (ल, का) में नहीं है ।

⑥ नद-नदन—१ । ⑦ नाच—६ । ⑧ कोमल अग आपु, आज्ञा गुरु कटि टेढ़ी है आवति—१, ११ । अग अग कोमल अगुलिका गति टेढ़ी है आवै—२ । ⑨ चटकवै—२, १६ ।

भृकुटी^१ कुटिल, नैन नासा-पुट, हम पर कोप करावति^२ ।
सूर प्रसन्न जानि एकौ छिन, धर^३ तै^४ सीस डुलावति ॥६५५॥१२७३॥

* राग मलार

† स्याम^५ तुम्हारी मदन-मुरलिका, नै^६ सुक सी जग मोह्यौ ।
जे^७ ते जीव जंतु जल थल के, नाद स्वाद सब^८ पोह्यौ ॥
॥ जे^९ तप ब्रत किए तरनि-सुता-तट, पन गहि पीठि न दीन्ही ।
॥ ता तीरथ-तप के फल लैकै, स्याम सोहागिनि कीन्ही ॥
॥ धरनि धरी, गोवर्धन^{१०} राख्यौ, कोमल-पानि-अधार ।
॥ अब हरि लटकि रहत टेढ़े हूँ, तनक मुरलि के भार ॥
% धन्य^{११} सुधरो सील कुल छाँड़े, राँची वा अनुराग ।
% अब^{१२} हरि सी^{१३} चि सुधा-रस, मेदत तन के पहिले दाग ॥
निदरि^{१४} हमै^{१५} अधरनि रस पीवति, पढी दूतिका भाइ ।
सूरदास^{१६} कुंजनि तै^{१७} प्रगटी, चेरि सौति भई आई ॥६५६॥१२७४॥

① भृकुटी कुटिल कोप नासा पुट—१, ११ । भृकुटी नैन अधर नासा पुट—६ । ② कुपावति—१, ११, १७ । दिखावति—२ । ③ अधर सु सीस डोलावति—१, १५ । धरि पर सीस न लावै—२ । अधर अरु सीस डुलावति—११ । * (ना) सारंग । (काँ) कान्हरा ।

† यह पद (ल, का, पू) में नहीं है ।

④ देखहु री इन मदन मुरलिका नैसुक सी सब जग मोह्यौ—१४ । ⑤ जे सब—१, ११ । ⑥ रस—६ । ⑦ स्रम करि—२ । प्रण कै—१४ ।

॥ ये चरण (के) में नहीं है ।

॥ ये दो चरण (ना, क) में नहीं है ।

⑧ विधि वेद उधारथौ—२ । ⑨ सुदिन सुधरी सील कुल छाँड़्यौ

अस रचि कै अनुराग—१४ ।

⑩ सुदर स्याम सुधा रस सींच मेदत पहिले दाग—१४ ।

% ये दो चरण केवल (ना, जौ) में है ।

⑪ निदरै हमै^{१५} अधर रस पीवति; करति न रंचक कानि—२ ।

मुरली अधर मधुर गहि पावति, पढि दूती अति माई—६ ।

⑫ सूरदास प्रभु निकसि कुज तै^{१७}, चतुर सौति भई आई—२ ॥

† सखी रो, मुरली लीजै चोरि ।

जिनि गुपाल कीन्हे अपनैँ बस, प्रीति सबनि की तोरि ॥

छिन इक घर-भीतर, निसि-बासर, धरत न कबहूँ छोरि ।

कबहूँ कर, कबहूँ अधरनि, कटि कबहूँ खोँसत जोरि ॥

ना जानौँ कछु मेलि मोहिनी, राखे अँग-अँग भोरि ।

सूरदास प्रभु कौ मन सजनी, बँध्यौ राग की डोरि । ६५७॥१२७५॥

✽ राग केदार

‡ मुरली अधर सजी^१ बलवीर ।

नाद सुनि^२ बनिता विमोहीँ, बिसारे उर^३ -चोर ॥

धेनु मृग तन तजि रहे, बछरा न पीवत छीर ।

नैन^४ मूँदे खग रहे ज्यौँ, करत तप मुनि-धीर ॥

डुलत^५ नहिँ^६ द्रुमपत्र बेली, थकित मंदसमीर ।

सूर मुरली-सब्द^६ सुनि, थकि रहत जमुना-नीर ॥६५८॥१२७६

× राग मलार

§ जब हरि मुरली अधर धरी ।

गृह^७ -व्यौहार तजे आरज-पथ, चलत न संक करी ॥

* (ना) नट । (के, पू) गौरी ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

* (कों) धनाश्री ।

‡ यह पद (का, पू) में नहीं है ।

① धरी—२, १६ । ② प्रति—१, ११ । ③ तन—३ । ④ खग

नैन मूदि समाधि धरि मनु करत तप

मुनि धीर—१६ । ⑤ डोलत

नहीं द्रुमलता विथकी मद गघ

समीर—१, ११ । ⑥ नाद—१,

११ । राग—३ ।

× (ना) बिलावल । (ना,

के, पू) केदारो । (कों) सोरठ ।

§ यह पद (शा, का, रा)

में नहीं है ।

⑦ ग्रह व्यौहार तजे सब जुव-

तिनि चलत न सक करी—२ ।

आरज पथ विसरथौ आतुर है तनहूँ

की सुधि न करी—३ ।

पद-रिपु पट अँटक्यौ न^१ सम्हारति, उलट न पलट खरी ।
 सिव^२ -सुत-बाहन आइ^३ मिले हैं^४, मन-चित्त बुद्धि हरी ॥
 दुरि गए कीर, कपोत, मधुप, पिक, सारँग सुधि बिसरी ।
 उडुपति^५ विद्रुम, बिब, खिसाने^६, दामिनि अधिक डरी ॥
 मिलिहैं^६ स्यामहिँ हंस-सुता-तट, आनँद-उमँग भरी ।
 सूर^७ स्याम कौं मिलाँ परस्पर, प्रेम-प्रवाह ढरी ॥६५६॥१२७७॥

गोपिका-वचन

* राग सारंग

† हम न भई^१ बृंदावन-रेनु ।
 जहँ चरननि डोलत नँद-नंदन, नित-प्रति चारत धेनु ॥
 हम तै^२ परम धन्य ये बन, द्रुम, बालक, बच्छरु बेनु ।
 ॥ सूर सकल खेलत, हँसि बोलत, सँग मथि^३ पीवत फेनु ॥

॥६६०॥१२७८॥

* राग केदार

‡ मुरली कौन सुकृत-फल पाए ।
 अधर-सुधा पीवति मोहन कौ, सबै कलंक गँवाए^१ ॥
 मन^२ कठोर तन गाँठि प्रगट ही, छिद्र बिसाल बनाए ।

① आतुर ज्यैँ उलटत पलट मरी—१, ११, १५ । अति आतुर उलटि, जु पलटि खरी—२ । ② सिव-सुत-बाहन-रिपु जु मिले बिच—१६ । ③ रवकि मिल्यौ मनौ बुधि विधि सब जु हरी—२ । रोकि मिल्यो तव चितवति चकित खरी—६ । ④ विद्रुम अरु बंधूक बिब मिलि उडुपति लाज करी—२ । ⑤ लजाने—३, ६ । ⑥ निरखे स्याम पतग-

सुता तट—१, २, ११, १५ । ⑦ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर प्रेम प्रवाह परी—१, ११, १५ ।

* (ना) बिहागरौ ।

† यह पद (ल, का, के, पू) में नहीं है ।

॥ (वे, गो, जौ, श्या) में इस पद में दो चरण कुछ पाठांतर से अधिक पाए जाते हैं । उनका पाठ यह है—कहा भयौ या देव

जनम तैँ ऊँचे पद कियो ऐन ।
 सब जीवन कौ यहै एक फल छिनक मिलैँ जु कहैँ सैन ॥

Ⓒ पय—२ ।

* (ना) नट । (क) सारंग ।

‡ यह पद (ल, का, के, पू) में नहीं है ।

Ⓓ नसाए—३ । ⑧ तन कठोर मन गाँठि हियैँ ही—१६ ।

अंतर सून्य सदा देखियति है, निज^१ कुल बंस सुभाए ॥
लघुता^२ अंग, नहो^३ कछु करनी, निरखत^३ नैन लगाए ।
॥सूरदास-प्रभु-पानि परसि नित, काम-बेलि^४ अधिकाए ॥

॥६६१॥१२७६॥

राग सारंग

† ऐसो गोपाल निरखि, तन^५ -मन-धन वारौं ।
नव किसोर, मधुर मुरति, सौभा उर धारौं ॥
अरुन-तरुन कमल^६ - नैन, मुरली कर राजै ।
ब्रज-जन-मन-हरन बेनु, मधुर-मधुर बाजै ॥
ललित बर त्रिभंग सु तनु, बनमाला सोहै ।
अति^७ सुदेस कुसुम-पाग, उपमा कौं को है ॥
चरन रुनित नूपुर, कटि किंकिनि कल कूजै ।
मकराकृत-कुंडल-छवि, सूर कौन पूजै ॥ ६६२॥१२८०॥

① बिहाए—६, ११ । ② लघु तन एक—१६ । ③ निरखत नही^३ निकाई—१४, १६ । ④ चली अधिकाई—१४ । वली अधिकाई—१६ ।

॥ यह पद (वे, ना, स, शा, वृ, गो, क, जौ, कॉ, रा) में है । (वे, गो, जौ) के पाठ कुछ असंगत हैं । (ना) में ये दो पद दो स्थानों पर हैं, जिनमें से एक

स्थान का पाठ (वे, गो, जौ) की ही भाँति है । दूसरे स्थान पर उसका पाठ अधिक शुद्ध (स, क, कॉ, रा) मिलता है तथा उसके पाठों के आधार पर इस सस्करण का पाठ रखा गया है ।

† यह पद (वे, स, ल, गो, जौ) में दो स्थानों में है—एक तो यहीं और दूसरे ग्रीष्म-लीला-वर्णन के प्रसंग में । अंतर केवल

प्रथम पक्ति में कुछ शब्दों का है । शेष प्रतियोगों में एक ही स्थान पर है । इस सस्करण में भी वह एक ही स्थान पर यहीं रखा गया है ।

⑤ तिल तिल तन वारौं—४, ६, ६, १७, १८ । ⑥ कज—३, १४ । ⑦ कुटिल केस—१६, १६ ।

* राग सारंग

‡ सुंदर मुख की बलि बलि जाउँ ।

लावनि-निधि गुन-निधि सोभा-निधि निरखि निरखि जीवत सब गाउँ ॥
 अंग अंग प्रति अमित माधुरी प्रगटति रस रुचि ठावहिँ ठाउँ ।
 तामैँ मृदु मुसुक्यानि मनोहर न्याइ कहत कबि मोहन नाउँ ॥
 नैन-सैन दै दै जब हेरत ता^१ छवि पर बिनु मोल बिकाउँ ।
 सूरदास प्रभु मदनमोहन-छवि सोभा^२ की उपमा नहिँ पाउँ ॥

॥६६३॥१२८१॥

* राग सूही

‡ मैँ बलि जाउँ स्याम-मुख-छवि^३ पर ।

बलि-बलि जाउँ कुटिल कच बिथुरे, बलि भृकुटी लिलाट पर^४ ॥
 बलि-बलि जाउँ चारु अवलोकनि, बलि^५ बलि कुंडल-रवि की ।
 बलि-बलि जाउँ नासिका सुललित, बलिहारी वा छवि की ॥
 बलि-बलि जाउँ अरुन अधरनि की, बिद्रुम-बिंब लजावन ।
 मैँ बलि जाउँ दसन चमकनि की, वारौँ तड़ितनि सावन ॥
 मैँ बलि जाउँ ललित ठोड़ी पर, बलि मोतिनि की माल ।
 सूर निरखि तन-मन बलिहारौँ, बलि बलि जसुमति-लाल ॥

॥६६४॥१२८२॥

* (ना) कान्हरो ।

† यह पद (का, रा) में नहीं है ।

① वापर हौँ—१, ११ । ② यह सोभा उपमा नहिँ पाउँ—१,

३, ६, ११, १४ ।

* (ना) काफी ।

‡ यह पद (का) में नहीं है ।

③ ऊपर—२ । ④ तर—

१, ११ । ⑤ बलिहारी कुंडल की—१, २, ३, ६, ११, १४, १६ ।

* राग कान्हरा

† अलकनि की छवि अलि-कुल गावत ।

खंजन मीन मृगज^१ लज्जित भए, नैननि गतिहि^२ न पावत ॥

मुख मुसुक्यानि आनि उर अंतर, अंबुज बुधि उपजावत ।

सकुचत अरु बिगसत वा छवि पर, अनुदिन जनम गँवावत ॥

पूजत नाहि^३ सुभग स्यामल तन, जद्यपि जलधर धावत ।

बसन समान होत नहि^३ हाटक, अग्नि भाँप^२ दै आवत ॥

मुक्ता-दाम बिलोकि, बिलखि करि, अवलि^३ बलाक बनावत ।

सूरदास प्रभु ललित त्रिभंगी, मनमथ-मनहि^३ लजावत ॥

॥६६५॥१२८३॥

* राग धनाश्री

‡ दै री मैया दोहनी, दुहिहौँ मैँ गैया ।

माखन खाए बल भयो, करौँ नंद-दुहैया ॥

कजरी, धौरी, सेँदुरी, धूमरि मेरी गैया ।

दुहि ल्याऊँ मैँ तुरत हीँ, तू करि दै घैया ॥

ग्वालनि की सरि दुहत हौँ, बूभाहि बल भैया ।

सूर निरखि जननी हँसी, तब लेति बलैया ॥६६६॥१२८४॥

* (ना) गौरी । (जौ)
सारग । (कौ) कल्यान । (रा)
त्रिलावल ।

† यह पद (का) में नहीं है ।

① मृगज लज्जित भए नैन

नचावन गतिहि^२ न पावत—१, २, ३,
६, ११, १४ । मृगज नैननि की नाचत
गतिहि^२ बतावत—१६, १६ । ②
भपट दै आवत (तावत)—२,
१६, १६ । ③ अवली नषत न

पावत—२, १८ । अवली नषत
बनावत—१६, १६ ।

* (क) स्रहो ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौ,
रा, श्या) में नहीं है ।

* राग सारंग

† बाबा मोकौं दुहन सिखायौ ।
 तैरैँ मन परतीति न आवै, दुहत अँगुरियनि भाव बतायौ ॥
 अँगुरी-भाव देखि जननी तब, हँसिकै स्यामहिँ कंठ लगायौ ।
 आठ बरष के कुँवर कन्हैया, इतनी बुद्धि कहाँ तैँ पायौ ॥
 माता लै दोहनि कर दीन्ही, तब हरि हँसत दुहन कौं धायौ ।
 सूरस्याम कौं दुहत देखि तब, जननी मन अति हर्ष बढ़ायौ ॥

॥६६७॥१२८५॥

* राग धनाश्री

‡ जननि मथति दधि, दुहत कन्हाई ।
 सखा परस्पर कहत स्याम सौँ, हमहूँ सौँ तुम करत चँडाई ॥
 दुहन देहु कछु दिन अरु मोकौं, तब करिहौ मो समसरि आई ।
 जब लौं एक दुहौंगे तब लौं, चारि दुहौंगे^१ नंद दुहाई ॥
 झूठहिँ करत दुहाई प्रातहिँ, देखहिँगे तुम्हरी अधिकाई ।
 सूर स्याम कह्यौ काल्हि दुहैँगे, हमहूँ तुम मिलि होइ लगाई ॥

॥६६८॥१२८६॥

* (के, क, पू) विलावल ।

† यह पद (ना, का, वृ, कौं, रा, श्या) में नहीं है ।

• (क) विलावल ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौं, रा, श्या) में नहीं है ।

① दुहौं तौ—१,११,१४। दुहौं हैं—६,१७ ।

० श्रीराधा-कृष्ण मिलाप

* राग बिलावल

दैं मैया भौरा चक डोरी ।

जाइ लेहु आरे पर राख्यौ, काल्हि मोल लै राखे कोरी ॥
 लै आए हँसि स्याम तुरतहीं, देखि रहे रँग-रँग बहु डोरी ।
 मैया बिना और को राखै^१, बार-बार हरि करत^२ निहोरी ॥
 बोलि लिए सब सखा संग के, खेलत कान्ह^३ नंद की पोरी ।
 तैसेइ हरि, तैसेइ सब बालक, कर भौरा-चकरिनि की जोरी ॥
 देखति जननि जसोदा यह सुख,^४ बार-बार बिहँसति मुख मोरी ।
 सूरदास प्रभु हँसि-हँसि खेलत, ब्रज-बनिता डारति^५ तृन तोरी ॥

॥६६६॥१२८७॥

* राग कान्हरी

मेरै^६ हिय लागै मनमोहन, लै गए री चित चोरि ।

अबहीं इहिँ मारग ह्वै^६ निकसे, छवि निरखत तृन तोरि ॥

० श्री राधिका जी का प्रसंग श्रीमद्भागवत में नहीं है। श्री सूरदासजी ने अन्य ग्रंथों के आधार पर यह प्रसंग अपनी ओर से बढ़ाया है। हमारे पास सूरसागर की जो प्रतियाँ उपस्थित हैं उनमें से (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में भी कतिपय स्फुट पदों के अतिरिक्त, जो कि भिन्न भिन्न प्रसंगों में छिटके हुए हैं, यह प्रसंग नहीं मिलता। जिन प्रतियों में यह प्रसंग है, उनमें दो स्थानों पर पाया जाता है। एक तो “कालीय-दमन-लीला” के पूर्व

और दूसरे “चीर-हरण लीला” के पूर्व। प्रथम स्थान पर - “दैं मैया भौरा चक डोरी” इत्यादि पद से लेकर “सै तति महरि खिलौना हरि के” इत्यादि पद तक है और दूसरे स्थान पर “उठी प्रातहीं राधिका दोहनि कर लाई” इत्यादि पद से लेकर “हँसि बस कीन्हीं घोप कुमारी” इत्यादि पद तक। हमने इन दोनों खंडों को एकत्र कर देना विशेष सगत समझकर दोनों को “चीर-हरण लीला” के पूर्व रख दिया है।

* (ना) गौरी। (रा) धनाश्री।
 ① ल्यावै—२, ३, ६, १४, १७। ② कहत—३, ११। ③ स्याम—१, ११। ④ छवि—१, ११।

* (ना) सकराभरन।

⑤ मेरे हिरदै (हियरे) मॉभ लागै मनमोहन लै गए मन चोरि—३, ६, ११, १४। ⑥ हौँ निकसी—१६।

मोर-मुकुट, खवननि मनि-कुंडल, उर बनमाल,^१ पिछोरि ।
 दसन चमक, अधरनि अरुनाई, देखत परी ठगोरि ॥
 ब्रज-लरिकन संग खेलत डोलत, हाथ लिए^२ चकडोरि ।
 सूरस्याम चितवत गए मो तन, तन मन^३ लियौ अँजोरि ॥

॥६७०॥१२८८॥

राग टोड़ी

† तब तैँ मेरौ ज्यौ न रहि सकत ।

जित देखैं तितहीँ मृदु मूरत, नैननि मैँ नित लागि रहत ॥
 ग्वाल-बाल सब संग लगाए, खेलत मैँ करि भाव चलत ।
 अरुभि परच्यौ मेरौ मन तब तैँ, कर भटकत चक-डोरि हलत ॥
 अब मैँ कहा करौं री सजनी, सुरति होति तब मदन दहत ।
 सूर स्याम मेरौ मन हरि लियौ, सकुच छाँड़ि मैँ तोहिँ कहत ॥

॥६७१॥१२८९॥

राग टोड़ी

‡ खेलत हरि निकसे ब्रज-खोरी ।

कटि कछनी पीतांबर बाँधे, हाथ लए भौँरा, चक, डोरी ॥
 मोर-मुकुट, कुँडल खवननि बर, दसन-दमक दामिनि-छवि छोरी^४ ।

① बन माला पीत पिछोरि
 —१, ११, १६ । ② लिए
 फेरत चक डोरि—१, ६, ११, १४,
 १६ । ③ मगन भई री तन मन
 छोरि—१६ ।

† यह पद (ना, वृ, कौं, रा, श्या)
 मेँ नहीँ है ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौं, श्या)
 मेँ नहीँ है ।

④ थोरी—१, ६, ११, १४,
 १७ ।

गए स्याम रवि-तनया कैँ तट, अंग लसति चंदन की खोरी ॥
 औचक ही देखी तहँ राधा, नैन बिसाल भाल दिए रोरी ।
 नील बसन फरिया कटि पहिरे, बेनी पीठि रुलति^१ भकभोरी ॥
 संग लरिकिनी चलि इत आवति, दिन-थोरी, अति छवि तन-गोरी ।
 सूर स्याम देखत हीँ रीभे, नैन-नैन मिलि परी ठगोरी ॥

६७२॥१२६०॥

राग टोड़ी

‡ बूझत स्याम कौन तू गोरी ।
 कहाँ रहति, काकी है बेटी, देखी नहीं कहुँ ब्रज-खोरी ॥
 काहे कौं हम ब्रज-तन आवतिँ, खेलति रहतिँ आपनी पौरी ।
 सुनत रहतिँ स्रवननिन्द-ढोटा, करत फिरत माखन-दधि-चोरी ॥
 तुम्हरो कहा चोरि हम लैहँ, खेलन चलौ संग मिलि जोरी ।
 सूरदास प्रभु रसिक-सिरोमनि, बातनि भुरइ राधिका भोरी ॥

॥६७३॥१२६१॥

राग धनाश्री

‡ प्रथम सनेह दुहुँनि मन जान्यौ ।
 नैन^२ -नैन कीन्ही सब बातैँ, गुप्त प्रीति^३ प्रगटान्यौ ॥
 खेलन कबहुँ हमारैँ आवहु, नंद-सदन,^४ ब्रज गाउँ ।
 द्वारैँ आइ टेरि मोहिँ लीजौ, कान्ह हमारौ नाउँ ॥

① सचिरं—१,११ ।

† यह पद (ना, वृ, के, क,
 कौं, पू, श्या) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौं, श्या)
 में नहीं है ।

② सैन-सैन—१ । नैन सैन—

३ । ③ प्रीति सिखुता प्रगटान्यौ—

१, ३, ६, ११, १४ । ④ अवनि—

११ ।

जौ कहियै घर दूरि तुम्हारौ, बोलत सुनियै टेरि ।
 तुमहिँ सौँह बृषभानु बबा की, प्रात-साँभ इक फेरि ॥
 सूधी निपट देखियत तुमकौँ, तातैँ करियत साथ ।
 सूर स्याम नागर, उत नागरि राधा, दोउ^१ मिलि गाथ ॥

॥६७४॥१२६२॥

राग टोड़ी

† ठाढ़ी कुँअरि राधिका लोचन मीचत तहँ हरि आए ।
 अति बिसाल चंचल अनियारे हरि-हाथनि न समाए ॥
 सुभग आँगुरिनि मध्य बिराजत अति आतुर दरसाए ।
 मानौ मनिधर मनि ज्यौँ छाँड्यौ फन तर रहत दुराए ॥
 गोसुत भयौ जु गाधि गह्यौ बर रच्यौ जु रवि सँग साए । (?)
 अपने काम न मिलत हरी जो बिरहा लेत छड़ाए ॥ (?)
 अंबुज चारि कुमुद द्वै मिलि कै औ ससि-बैर गँवाए ।
 सूरदास अति हरि परसतहीँ सकल बिया बिसराए ॥

॥६७५॥१२६३॥

* राग नट

‡ सैननि नागरी समुभाइ ।
 खरिक आवहु दोहनी लै, यहै मिस छल लाइ^२ ॥
 गाइ-गनती करन जैहैँ, मोहिँ लै नँदराइ ।

① गोकुलनाथ—६, १७ ।

† यह पद केवल (के, पू)
मेँ है ।

* (क) धनाश्री ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौँ, श्या)
मेँ नहीं है ।

② पाइ—१, ११ ।

बोली बचन प्रमान कीन्हीं, दुहुनि आतुरताइ ॥
 कनक बरन सुठार सुंदरि, सकुचि बदन^१ दुराइ ।
 स्याम प्यारी-नैन राँचे, अति बिसाल चलाइ ॥
 गुप्त प्रीति न^२ प्रगट कीन्हीं, हृदय दुहुनि छिपाइ ।
 सूर प्रभु के बचन सुनि-सुनि, रही कुँवरि लजाइ ॥

६७६॥१२६४॥

राग सारंग

‡ गई बृषभानु-सुता अपनैँ घर ।

संग सखी सौँ कहति चली यह, को^३ जैहै इन कैँ दर ॥
 बड़ी बेर भई जमुना आए, खीभति हूँहै मैया ।
 बचन^४ कहति मुख, हृदय-प्रेम-दुख^५, मन हरि लियो कन्हैया ॥
 माता कहति कहाँ ही^६ प्यारी, कहाँ अबेर लगाई ।
 सूरदास तब कहति राधिका, खरिक देखि हौँ आई ॥

॥६७७॥१२६५॥

राग रामकली

‡ नागरि मन गई अरुभाइ ।

अति बिरह तनु भई व्याकुल, घर न नैँकु सुहाइ ॥

① मुख मुसकाइ—१, ३,
 ११, १७। ② जु—१, ९, ११।
 † यह पद (ना, वृ, काँ, श्या)
 में नहीं है।

③ को जैहै खेलन इनके—
 १, ३, ६, ११, १४। ④ बचन
 कहति मधुरे मुख वानी—६, १७।
 ⑤ मुख—१। ⑥ हुती—१,

११। रही—३, १४।
 ‡ यह पद (ना, वृ, काँ, श्या)
 में नहीं है।

स्थाम सुंदर मदन मोहन, मोहिनी सी लाई ।
 चित्त चंचल कुँवरि राधा, खान-पान भुलाई ॥
 कबहुँ बिहँसति, कबहुँ बिलपति, सकुचि रहति^१ लजाइ ।
 मातु-पितु कौ त्रास मानति, मन बिना भई बाइ ॥
 जननि सौं दोहनी माँगति, बेगि दै रो माइ ।
 सूर प्रभु कौं खरिक मिलिहौं, गए मोहिँ बुलाई ॥

॥६७८॥१२६६॥

राग धनाश्री

† मोहिँ दोहनी दै री मैया ।

खरिक माहिँ अबहीँ हँ आई, अहिर दुहत^२ सब गैया ॥
 ग्वाल दुहत तब गाइ हमारी, जब अपनी दुहि लेत ।
 खरिक मोहिँ लगिहै^३ खरिका मैँ, तू जनि आवै हेत ॥
 सोचति चली कुँवरि घर हीँ तैँ, खरिक गई समुहाइ ।
 कब देखौं वह मोहन-मूरति, जिन मन लियौ चुराइ ॥
 देखे जाइ तहाँ हरि नाहीँ, चकृत भई सुकुमारि ।
 कबहुँ इत, कबहुँ उत डोलति^४, लागी प्रीति-खँभारि ॥
 नंद लिए आवत हरि देखे, तब पायौ बिस्राम ।
 सूरदास प्रभु अंतरजामी, कीन्हौ पूरन काम ॥६७९॥१२६७॥

① बहुरि-१ । कुँवरि-११ ।
 † यह पद (ना, वृ, कौं, श्या)

मेँ नहीं है ।

② दुहत अपनी सब गैया—

१,२,६,११,१४,१७ । ③ लागै—
६, १४ । ④ जोवति—१८ ।

† नंद गए खरि कहिँ हरि लीन्हे ।
 देखी तहाँ राधिका ठाढ़ी, बोलिँ लिए तिहिँ चीन्हे ॥
 महर क्यौ खेलौ तुम दोऊ, दूरि कहुँ जिनि जैहौ ।
 गनती करत ग्वाल गैयनि की, मोहिँ नियरैँ तुम रैहौ ॥
 सुनि बेटी बृषभानु महर की, कान्हहिँ लेइ खिलाइ ।
 सूर स्याम कौँ देखे रहिहौ, मारै जनि कोउ^२ गाइ ॥

॥६८०॥१२६८॥

‡ नंद बवा की बात सुनौ हरि ।
 मोहिँ छाँड़ि जौ कहुँ जाहुगे, ल्याउँगी तुमकौँ धरि ॥
 भली भई तुम्हैँ सौँपि गए मोहिँ, जान न दैहौँ तुमकौँ ।
 बाहँ तुम्हारी नैँकु न छाँड़ौँ, महर खीभिहैँ हमकौँ ॥
 मेरी बाहँ छाँड़ि दै राधा, करत उपरफट वातैँ ।
 सूर स्याम नागर, नागरि सौँ, करत प्रेम की घातैँ ॥६८१॥१२६९॥

† यह पद (ना, वृ, कौँ, श्या)
 में नहीं है ।

① स्याम बुलाइ लई तिहिँ

(वहँ) चीन्हे — १, ३, ६, ११, १७ ।

② कहुँ — ३, ६, १४ ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौँ, श्या)
 में नहीं है ।

† नीबी ललित गही जदुराइ ।

जबहिँ सरोज धरचौ श्रीफल पर, तब जसुमति गई आइ ॥
ततछन रुदन करत मनमोहन, मन में बुधि उपजाइ ।
देखौ ढीठि देति नहिँ माता, राख्यौ गेंद चुराइ ॥
तब बृषभानु-सुता हँसि बोली, हम पै नाहिँ कन्हाइ ।
काहे कौं भकभोरत नोखे, चलहु न देउँ बताइ ॥
देखि विनोद बाल सुत कौ तब, महरि चली मुसुकाइ ।
सूरदास के प्रभु की लीला, को जानै इहिँ भाइ ॥६८२॥१३००॥

* राग धनाश्री

‡ बातनि लई राधा लाइ ।

चलहु जैवै विपिन बृंदा, कहत स्याम बुभाइ ॥
जब, जहाँ, तन बेष धारौ, तहाँ^१ तुम हित जाइ ।
॥ नैँ कुहूँ नहिँ करौँ अंतर, निगम भेद न पाइ ॥
॥ तुव परस तन-ताप मेटौँ, काम-द्वंद गँवाइ^२ ।
चतुर नागरि हँसि रही सुनि, चंद-बदन नवाइ ॥
मदनमोहन भाव जान्यौ, गगन मेघ छवाइ^३ ।
स्याम-स्यामा-गुप्त-लीला, सूर क्यौँ कहै गाइ ॥६८३॥१३०१॥

† यह पद केवल (वे, ल, शा, गो, जौ, रा) में है ।

* (के, क, पू) नट ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौ, श्या) में नहीं है ।

① तहाँ तुमही पाइ—३, ६, १४, १७ ।

॥ यह चरण (के) में नहीं है । इसके स्थान पर एक यह चरण अंत में विशेष है—सग मिलि दोउ ठाढे परस्पर बातैँ करत बनाइ ।

॥ यह चरण (रा) में नहीं है । इसके स्थान पर ७वाँ चरण यह रखा है—घटा कारी धौरि

उनई और डोलत बाइ ।

② बहाइ—१, ११ । ③ छपाइ—१, ११ ।

सुख-विलास

* राग गौड मलार ।

† गगन^१ घहराइ जुरी घटा कारी ।

पवन-भकभोर, चपला-चमक चहुँ ओर, सुवन-तन चितै नँद डरत भारी ॥
 कह्यौ बृषभानु की कुँवरि सौँ बोलि कै, राधिका कान्ह घर लिए जा री ।
 दोउ घर जाहु सँग, गगन भयौ स्याम रँग, कुँवर-कर गह्यौ बृषभानु-बारी ॥
 गए बन घन ओर, नवल नँद-किसोर, नवल राधा, नए कुंज भारी ।
 अंग पुलकित भए, मदन^२ तिन तन जए, सूर प्रभु स्याम स्यामा बिहारी ॥
 ६८४॥१३०२॥

राग कामोद

‡ नयौ नेह, नयौ गेह, नयौ रस, नवल कुँवरि बृषभानु-किसोरी ।
 नयौ पितांबर, नई चूनरी, नई-नई वूँदनि भीजति गोरी ॥
 नये कुंज, अति पुंज नये द्रुम, सुभग जमुन-जल पवन हिलोरी ।
 सूरदास प्रभु नव रस बिलसत नवल राधिका जोवन-भोरी^३ ॥
 ॥६८५॥१३०३॥

* (के) मेघ मलार । (क) मलार ।

† यह पद (ना, वृ, कों, रा, श्या) में नहीं है ।

① गगन गरजि घहराइ जुरी घटा कारी—१,३,१४,१७ । ② मदन तिन तन जए—३ । मदन तन सर जए—६,१७ ।

‡ यह पद (ना, वृ, कों, रा, श्या) में नहीं है ।

③ जोरी—६,१७ ।

* राग कान्हरी

† नवल गुपाल, नवेली राधा, नये प्रेम-रस पागे ।

अंतर^१ बन-बिहार दोउ क्रीड़त, आपु-आपु अनुरागे ॥
 सोभित सिथिल बसन मनमोहन, सुखवत स्वम के पागे^२ ।
 मानहुँ बुभी मदन की ज्वाला, बहुरि प्रजारन लागे ॥
 कबहुँक बैठि अंस भुज धरि कै, पीक कपोलनि पागे ।
 अति रस-रासि लुटावत लूटत, लालचि^३ लाल सभागे ॥
 नहिँ छूटति^४ रति-रुचिर भामिनी, वा रस मैँ दोउ पागे^५ ।
 मनहुँ सूर कल्पद्रुम की सिधि, लै उतरो फल आगे ॥६८६॥१३०४॥

राग मलार

‡ उतारत हैँ कंठनि तैँ हार ।

हरि^६ हिय मिलत होत हैँ अंतर, यह मन^७ कियौ विचार ॥
 भुजा बाम पर कर-छवि लागति, उपमा अंत न पार ।
 मनहुँ कमल-दल नाल^८ मध्य तैँ, उयौ अदभुत आकार ॥
 चुंबत अंग परस्पर जनु जुग, चंद करत हित-चार ।
 दसननि बसन चाँपि सु चतुर अति, करत रंग विस्तार ॥
 गुन-सागर अरु रस-सागर मिलि, मानत सुख व्यवहार ।

॥ सूर स्याम स्यामा नव रस रमि, रीभे नंदकुमार ॥६८७॥१३०५॥

* (क) नट ।

† यह पद (ना, कौं, रा) में नहीं है ।

① नव तरु—१, ११ । नित प्रति—१६ । ② बागे—१, ३, ६, ६, ११, १५, १६ । ③ लालच लगे—१, ११ । ④ जूटति—६, १७ ।

खूटति—१४ । ⑤ पागे—६, १४, १७ ।

‡ यह पद (ना, स, वृ, कौं, रा, श्या) में नहीं है ।

⑥ हरि हर—१, १५, १७ ।

हरि गर—१४ । ⑦ हम—६, १७ ।

⑧ कमल—१, ११, १५, १७ ।

॥ (गो) में इस पद में ये दो पाद अन्यान्य प्रतियों से अधिक हैं—

भुजा बाम मिलि इह छवि, लागत बरनौ उह उनहार ।

मानहु चद आपने ससीपते,

कियौ पास निरवार ॥

राग कान्हरा

† नवल किसोर नवल नागरियां ।

अपनी भुजा स्याम-भुज ऊपर, स्याम-भुजा अपनैँ उर धरिया ॥
क्रीड़ा करत तमाल-तरुन-तर स्यामा स्याम उमँगि रस भरिया ।
यौँ लपटाइ रहे उर-उर ज्यौँ, मरकत मनि कंचन मैँ^१ जरिया ॥
उपमा काहि देउँ, को लायक, मन्मथ कोटि वारने करिया ।
सूरदास बलि-बलि जोरी पर, नंद-कुँवर बृषभानु-कुँवरिया ॥

॥६८८॥१३०६॥

राग गौरी

‡ आजु नँद-नंदन रंग भरे ।

बिबि लोचन सु बिसाल दुहुँनि के, चित्तवत चित्त हरे ॥
भामिनि मिले परम सुख^२ पायौ, मंगल प्रथम करे ।
कर सौँ कर जु करयौ कंचन ज्यौँ, अंबुज उरज धरे ॥
आलिंगन दै अधर पान करि, खंजन कंज^३ लरे ।
॥ हठ करि मान कियौ जब^४ भामिनि, तब गहि पाइ परे ॥
पहुप मंजरी मुक्तनि माला, अँग अनुरागि धरे^५ ।
रचना सूर रची बृंदावन, आनँद-काज करे ॥६८९॥१३०७॥

† यह पद (ना, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

① मनि—३, १७ ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

② सचु—६, १४, १७ ।

③ खज—१ ।

॥ (वे, गो) में इस चरण के पश्चात् ये दो प्रक्षिप्त चरण मिलते हैं—लै गए पुलिन मध्य कालिंदी,

रस बस अनँग अरे ।

सुरति नाद मुख वेनु सुधा सुनि,
तपियनि तप जु टरे ॥

④ नव—१, ६, ११, १७ ।

⑤ भरे—१, ११, १४ ।

† हरि हँसि भामिनी उर लाइ ।
 सुरति^१ अंत गोपाल रीभे, जानि अति सुखदाइ ॥
 हरषि प्यारी अंक भरि, पिय रही कंठ लगाइ ।
 हाव भाव, कटाच्छ लोचन, कोक-कला सुभाइ ॥
 देखि बाला अतिहिँ कोमल, मुख निरखि मुसुकाइ ।
 सूर प्रभु रति-पति के नायक, राधिका समुहाइ^२ ॥

॥६६०॥१३०८॥

राग गौड़ मलार

‡ नवल नेह नव पिया नयो-नयो दरस,
 विवि तन मिले पिय अधर धरो री ।
 प्रीति की रीति प्रान चंचल करत लखि,
 नागरो नैन सौँ विबुक मोरी ॥
 काम की केलि कमनीय चंद्रक चकोर,
 स्वाति कौ बूँद चातक परौ रो ।
 सूरदास रसरासि रस बरसि कै चली,
 जनौ हर-तिलक कुहू उग्यौ रो ॥

॥६६१॥१३०९॥

† यह पद (ना, वृ, काँ, रा, श्या) में नहीं है ।

① सुरतिवंत—१,११ । ② समुहाइ—१,१४ ।

‡ यह पद (ना, स, का, के, काँ, पू, रा, श्या) में नहीं है ।
 जिन प्रतियों में यह मिलता है उनमें इसका पाठ अत्यधिक विकृत

हो गया है । छंद तथा अर्थ दोनों ही अस्पष्ट हो गए हैं । सब प्रतियों की सहायता से कुछ सुधार की चेष्टा की गई है ।

गृह-गमन

राग गौरी

† तुरत गए नँद-सदन कन्हार्ई ।

अंकम दै राधा घर पठई, बादर जहँ-तहँ दिए उड़ाई ॥
 प्यारी की सारी आपुन लै, पीतांबर राधा उर लाई ।
 जो देखै जसुमति हरि ओढ़े, मन यह कहति कहाँ धौं पाई ॥
 जननी-नैन तुरत लखि लीन्हौ, तवहिँ स्याम इक बुद्धि उपाई ।
 सूरदास जसुमति सुत सौं कहै, पति ओढ़नी कहाँ गँवाई ॥

॥६६२॥१३१०॥

राग सारंग

‡ पीत उढ़नियाँ^१ कहाँ बिसारी ।

यह तौ लाल ढिगनि की औरै, है काहू की सारी ॥
 हौं गोधन लै गयौ जमुन-तट, तहाँ हुतीँ पनिहारी ।
 भीर भई सुरभी सब बिडरीँ, मुरली भली सम्हारी ॥
 हौं लै भज्यौ और काहू की, सो लै गई हमारी ।
 सूरदास प्रभु भली बनाई, बलि जसुमति महतारी ॥

॥६६३॥१३११॥

† यह पद (ना, वू, काँ, रा, श्या) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, वू, काँ, रा, श्या) में नहीं है ।

① पिछौरी — ३ ।

* राग धनाश्री

† मैया री मैँ जानत^१ वाकौँ ।

पीत उढ़नियाँ जो मेरी लै गई, लै आनौ धरि ताकौँ ॥
 हरि की माया कोउ न जानै, आँखि धूरि सी दीन्हो ।
 लाल ढिगनि की सारो ताकौँ, पोत उढ़नियाँ कीन्ही ॥
 पीतांबर लै जननि दिखायौ, लै आन्यो तिहिँ पास ।
 सूर मनहिँ मन कहति जसोदा, तरुनि पढ़ावति गाँस ॥
 ॥६६४॥१३१२॥

* राग धनाश्री

‡ स्यामहिँ देखि महरि मुसक्यानी ।

पोतांबर काकौँ घर बिसर्यौ, लाल^२ ढिगनि की सारी आनी ॥
 ओढ़नि आनि दिखाई मोकौँ, तरुनिनि की सिखई बुधि ठानी ।
 घर लै-लै मैरौ सुत भुरवतिँ, ये ऐसी सब दिन की जानी ॥
 हरि अंतरजामी रति-नागर जानि, लई जननी पहिचानी ।
 सूर निरखि मुख सकुचि भगाने, या लीला की यहै सयानी ॥
 ॥६६५॥१३१३॥

* (जो) नट ।

† यह पद (ना, वृ, कौँ, रा,
श्या) में नहीं है ।

① जान न—१ ।

* (क) सोरठ ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौँ, रा,

श्या) में नहीं है ।

② काहू की ढिग—३,६,१७

राग कल्याण

† सुंदरि गई गृहं समुहाइ ।
 दोहनी कर दूध लीन्हे, जननि टेरी बुलाइ ॥
 प्रेम पीत निचोल हरि कौ, कहूँ धर्यौ छिपाइ ।
 और की औरै कहति कछु, मातु मनहिँ डराइ ॥
 कुँवरि कौं कहूँ दीठि लागी, निरखि कै पछिताइ ।
 सूर तब बृषभानु-घरनी, राधिका उर लाइ ॥६६६॥१३१४॥

राग कान्हरी

‡ जननी कहति कहा भयौ प्यारी ।
 अबहीँ खरिक गई तू नीकैँ, आवत हीँ भई कौन बिथारी ॥
 एक बिटिनियाँ सँग मेरे ही, कारैँ खाई ताहि तहाँ री ।
 मो देखत वह परी धरनि गिरि, मैँ डरपी अपनैँ जिय भारी ॥
 स्याम बरन इक ढोटा आयौ, यह नहिँ जानति रहत कहाँ री ।
 कहत सुन्यौ नँद कौ यह बारौ, कछु पढ़ि कै तुरतहिँ उहिँ भारी ॥
 मेरौ मन भरि गयो त्रास तैँ, अब नीकौ मोहिँ लागत ना री ।
 सूरदास अति चतुर राधिका, यह कहि समुभाई महतारी ॥
 ॥६६७॥१३१५॥

† यह पद (ना, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

① मा री—१,३,६,१७ ।

† कुँवरि सौँ कहति वृषभानु-घरनी ।
 नैँ कु नहिँ घर रहति, तोहिँ कितनौ कहति,
 रिसनि मोँहिँ दहति, बन भई हरनी ॥
 लरिकिनो सबनि घर, तोसी नहिँ कोउ निडर,
 चलति नभ चितैँ नहिँ[†] तकति धरनी ।
 बड़ी करवर टरी, साँप सौँ ऊवरी, बात
 कैँ कहत तोहिँ लगति जरनी ॥
 लिखी मेटै कौन, करै करता जौन,
 सोइ हँहै जु होनहारि करनी ।
 सुता लई उर लाइ, तनु निरखि पछिताइ,
 डरनि गई कुम्हिलाइ सूर बरनी ॥६६८॥१३१६॥

* राग गौड़ मलार

‡ महर वृषभानु की यह कुमारी ।
 देवधामी करत, द्वार द्वारैँ परत,
 पुत्र द्वैँ, तीसरैँ यहै बारी ॥
 भई बरष सात की, सुभ घरी जात की,
 प्यारी दोउ भ्रात की, बची भारी ।

† यह पद (ना, वृ, कौँ, रा,
 श्या) में नहीँ है ।

① जो तकै—१, ६, ११ ।

यौ तकै—३ ।

* (के, क) गौड़ ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौँ, रा,

श्या) में नहीँ है ।

कुँवरि दई अन्हवाइ, गई तन-मुरभाइ,
 बसन पहिराइ, कछु कहति खा री ॥
 जाहि जनि खरिक-तन, खेलि अपनैँ सदन,
 यह सुनति हँसति मन स्याम-नारो ।
 सूर प्रभु-ध्यान धरि, हरषि आनंद भरि,
 गाँव घर खेलिहौँ कहति का रीँ ! ॥६६६॥१३१७॥

राधिका जी का यशोदा-गृहागमन

राग आसावरी

† खेलन कैँ मिस कुँवरि राधिका, नंद-महरि^२ कैँ आई (हो) ।
 सकुच सहित मधुरे करि^३ बोली, घर हौँ कुँवर कन्हवाई (हो) ॥
 सुनत स्याम कोकिल सम^४ बानी, निकसे अति अतुराई (हो) ।
 माता सौँ कछु करत कलह हे^५, रिस डारी बिसराई (हो) ॥
 मैया री तू इनकौँ चीन्हति, बारंवार बताई (हो) ।
 जमुना-तीर काल्हि मैँ भूल्यौ, बाहँ पकरि लै आई (हो) ॥
 आवति इहाँ तोहिँ सकुचति है, मैँ दै सौँह बुलाई (हो) ।
 सूर स्याम ऐसे गुन-आगर, नागरि बहुत रिभाई (हो) ॥
 ॥७००॥१३१८॥

① प्यारी—६, १७ ।

† यह पद (ना, वृ, रा, श्या)

मेँ नहीं है ।

② महर घर—६, १७ । ③

सुर—३, १६ । ④ धुनि—३, ६,

१४, १७ । ⑤ हरि सौँ—१, ११ ।

राग आसावर

† को जानै हरि की चतुराई ।

नैन-सैन संभाषन कीन्हौ, प्यारी की उर-तपनि मिटाई^१ ॥मनहीं^२ मन दोउ रीझि मगन भए, अति आनंद उरमै^३ न समाई ।

कर पल्लव हरि भाव बतावत, एक प्रान द्वै देह बनाई ॥

जननी-हृदय प्रेम उपजायौ, कहति कान्ह सौं लेहु बुलाई ।

सूर म्याम गहि बाँह राधिका, ल्याये महारि विहँसि^४ वैठाई ॥

॥७०१॥१३१६॥

राग स्रहं

‡ देखि, महारि मनहीं जु सिहानो ।

बोलि लई, बूझति नंदरानो^३ कहि मधुरे मधु बानी ॥ब्रज मै^४ तोहि^५ कहूँ नहि^६ देखी, कौन गाउ^७ है तेरो ।भली काल्हि^८ कान्हहि^९ गहि ल्याई, भूल्यो तो^{१०} सुत मेरो ॥

नैन विसाल, बदन अति सुंदर, देखत नोकी, छोटी ।

सूर महारि सबिता सौं, बिनवति, भली स्याम की जोटो ॥

॥७०२॥१३२०॥

† यह पद (ना, वृ, कौं, रा, श्या) में नहीं है ।

① बुझाई—१, ११, १५ ।

② निकट—१, ११, १५ ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौं, रा, श्या) में नहीं है ।

③ नंदरानी कुँवरि कहति मधुरे मधु बानी—१, ३, ११, १४ । जसुदा

जो कुँवरि कहति मधुरे मधु बानी—
६ । ④ करी—१, ११, १५

⑤ हो—११ ।

† नाम कहा तेरौ री प्यारी ।

बेटी कौन महर की है तू, को तेरी महतारी ॥

धन्य कोख जिहिँ तोकौँ राख्यौ, धनि घरि जिहिँ अवतारी ।

धन्य पिता माता तेरे, छवि निरखति हरि-महतारी ॥

मैँ बेटी बृषभानु महर की, मैया तुमकौँ जानतिँ ।

जमुना-तट बहु बार मिलन भयौ, तुम नाहिँ न पहिचानतिँ ॥

ऐसी कहि, वाकौँ मैँ जानति, वह तौ बड़ी छिनारि ।

महर बड़ौ लंगर सब दिन कौ, हँसति देति मुख गारि ॥

राधा बोलि उठी, बाबा कछु, तुमसौँ ढीठौ कीन्हौ ।

ऐसे समरथ कब मैँ देखे, हँसि प्यारिहिँ उर लीन्हौ ॥

महरि कुँवरि सौँ यह कहि भाषति, आउ करौँ तेरो चोटी ।

सूरदास हरषित नँदरानी, कहति महरि हम जोटी ॥७०३॥१३२१॥

राग गौरी

‡ जसुमति राधा कुँवरि सँवारति ।

बड़े बार सीमंत सीस के, प्रेम सहित^१ निरुवारति ॥

माँग पारि बेनी^२ जु सँवारति, गूँथी सुंदर भाँति ।

गोरैँ^३ भाल बिंदु बंदन, मनु, इंदु प्रात-रवि काँति ॥

सारी चीरि^३ नई फरिया लै, अपने हाथ बनाइ ।

अंचल सौँ मुख पोँछि अंग सब, आपुहि लै पहिराइ ॥

† यह पद (ना, वृ, रा, श्या)
मेँ नहीँ है ।

‡ यह पद (ना, वृ, रा, श्या)

मेँ नहीँ है ।

① सहित लै लै—१, ३, ६,

११, १४ । ② बेनी सँवारि कै—

११ । ③ चीर—१, ३ । वीनि—

६, १७ ।

तिल चाँवरी, बतासे, मेवा, दियो कुँवरि की गोद ।

सूर स्याम-राधा-तनु चितवत, जसुमति मन-मन मोद ॥७०४॥

॥१३२२॥

राग कल्याण

† खेलौ जाइ स्याम सँग राधा ।

यह सुनि कुँवरि हरष मन कीन्हौं, मिटि^१ गई अंतर-बाधा ॥

जननी निरखि चकित^२ रही^३ ठाढ़ो, दंपति रूप-अगाधा ।

देखति भाव दुहुँनि कौ सोई, जो चित करि अवराधा ॥

सँग खेलत दोउ भगरन लागे, सोभा बढ़ी अबाधा^४ ।

मनहुँ तड़ित घन, इंदु तरनि, ह्वै बाल करत रस-साधा ॥

निरखत विधि भ्रमि भूलि परचौ तब, मन मन करत समाधा ।

सूरदास प्रभु और रच्यौ विधि, सोच भयौ तन दाधा ॥७०५॥१३२३॥

* राग केदारौ

‡ विधि कैँ आन विधि कौ सोच ।

निरखि छवि बृषभानु-तनया, सकल मम कृत पोच ॥

रमा, गौरी, उर्वसी, रति, इंद्र^५-बधू समेत ।

तूल दिन-मनि कहा सारँग, नाहिँ उपमा देत ॥

चरन निरखि, निहारि नख-छवि, अजित देख्यौ^६ तोकि । (?)

चित्त गुनि महिमा न जानत, धीर राखत रोकि ॥

† यह पद (ना, वृ, काँ, रा)
में नहीं है ।

① मिटी जु—१,११ । ②
हरषि—३ । ③ भई—१,६ ।

④ उपाधा—३,६,१४ ।

* (के, क) विहागरा ।

‡ यह पद (ना, वृ, काँ, रा,
श्या) में नहीं है ।

⑤ इदिरा विभौ—१ । इद्र

विभव (विभौ)—३,६,११,१४ ।

⑥ देखै—१,६,११,१४ ।

सूर आन बिरंचि बिरच्यौ, भक्ति-निज-अवतार ।

अबल के बल सबल देखि^१, अधीन सकल सिंगार ॥७०६॥

॥१३२४॥

राधा-गृह-गमन

* राग नट

† राधे महारि सौं कहि चली ।

आनि खेलत^२ रहौ प्यारी, स्याम तुम हिलिमिली ॥

बोलि उठे गुपाल राधा, सकुच जिय कत करति ।

मैं बुलाऊँ नाहिँ आवति, जननि कौं कत डरति ॥

माइ जसुदा देखि तोकौं, करति कितनौ छोह ।

सुनत हरि की बात प्यारी, रही मुख-तन जोह ॥

हँसि चली वृषभानु-तनया, भई बहुत अबार ।

सूर-प्रभु चित तैं टरत नहिँ, गई घर कैँ द्वार ॥७०७॥१३२५॥

* राग बिहागरौ

‡ बूझति जननि कहाँ हुती प्यारी ।

किन तेरे भाल तिलक रचि कीनौ, किहिँ कच गूँदि माँग सिर पारी ॥

खेलति रही नंद कैँ आंगन, जसुमति कही कुँवरि ह्याँ आरी ।

① दिखिअति तन सकल
सिंगार—६ ।

(कै) नट नारायन ।

† यह पद (ना, वृ, कौं, रा,
स्या) में नहीं है ।

② खेलौ रहसि—१,११ ।

* (कौं) रामकली ।

‡ यह पद (ना) में नहीं है ।

मेरौ नाउँ बूझि बाबा कौ, तेरौ^१ बूझि दई हँसि गारी ॥
 तिल चाँवरी गोद^२ करि दीनी फरिया दई फारि नव सारी ।
 भो-तन चितै, चितै ढोटा-तन, कछु सविता सौँ^३ गोद पसारो ॥
 यह सुनि कै बृषभानु मुदित चित, हँसि-हँसि बृभक्त बात दुलारी ।
 सूर सुनत रस-सिंधु बढ्यौ अति, दंपति एकै^४ बात विचारी ॥

॥७०८॥ १३२६॥

* राग गौरी

† मेरे आगैँ महरि जसोदा, तोकौँ^५ गारो दीन्ही ।
 वाकी घात^६ सबै मैँ जानति, वै जैसी^७ मैँ चीन्ही ॥
 तोकौँ कहि पुनि कछ्यौ बबा कौँ, बड़ौ धूत बृषभान ।
 तब मैँ कछ्यौ ठग्यौ कब तुमकौँ, हँसि लागी लपटान ॥
 भली कही तू मेरी बेटी, लयौ आपनौ दाउ ।
 जो मोहिँ कछ्यौ सबै गुन उनके, हँसि-हँसि कहति सु भाउ ॥
 फेरि-फेरि बृभक्ति राधा सौँ, सुनत हँसतिँ सब नारि ।
 सूरदास बृषभानु-धरनि, जसुमति कौँ गावति गारि ॥७०९॥ १३२७॥

* राग गौरी

कहत कान्ह जननी समुभाइ ।

जहँ-तहँ डारे रहत खिलौना, राधा जनि लै जाइ चुराइ ॥

① तेरौ नाम बूझि दई गारी—३, ९ । ② गोद दिख-शवति—३, ६, १४, १७ । ③ तन—९, १४, १७ । ④ मन-मन यहै विचारी—१, ३, ६, ६, ११, १५,

१७, १८ ।

* (के) विलावल । (क)

बिहागरौ । (कौँ) आसावरी ।

† यह पद (ना, वृ, श्या) में नहीं है ।

⑤ मैया री तोहि—१, ३, ६, ११, १४, १७ । ⑥ बात—१, ११ ।

⑦ जैसी तैसी—१, ३, ६, ११, १४, १७ ।

* (ना) धनाश्री ।

साँभ सवारैँ आवन लागी, चितै रहति मुरली-तन आइ ।
 इनहीं मैँ मेरे प्रान बसत हैँ, तेरे भाएँ नैँकु न माइ ॥
 राखि छपाइ, कह्यौ करि मेरौ, बलदाऊ कौँ जनि पतिआइ ।
 सूरदास यह कहति जसोदा, को लैहै मोहिँ लगौ बलाइ ॥७१०॥

॥१३२८॥

राग आसावरी

† मेरे लाल के प्रेम^१ खिलौना, ऐसौ को लै जैहै री ।
 नैँकु सुनत जो पैहौँ ताकौँ, सो कैसेँ ब्रज रहै री ॥
 बिनु देखैँ तू कहा करैगी, सो कैसेँ प्रगटैहै री ।
 अजहुँ उठाइ राखि री मैया, माँगे^२ तैँ कह देहै री ॥
 आवतहीं लै जैहै राधा, पुनि पाछैँ पछितैहै री ।
 सूरदास तब कहति जसोदा, बहुरि स्याम बिरुभैहै री ॥७११॥

॥१३२९॥

* राग नट

सैँतति महरि खिलौना हरि के ।
 जानति टेव आपने सुत की, रोवत है पुनि लरिकै ॥
 धरि चौगान, बेत^३, मुरली धरि, अरु भौँरा चकडोरी ।
 प्रेम सहित लै-लै धरि राखति, यह सब मेरे कोरी ॥
 स्रवननि सुनत अधिक रुचि लागति, हरि की बतियाँ भोरी ।
 सूर स्याम सौँ कहति जसोदा, दूध पियहु बलि तोरी ॥७१२॥१३३०॥

† यह पद (का) मेँ नहीँ है ।

① प्रान—१, १५ । ②

माँगे फिर कहँ पैहै री—३ ।

* (ना) विलावल ।

③ वेनु—१, ३ । वेप—१४ ।

राधिका का पुनरागमन

राग बिलावल

† उठी प्रातहीँ राधिका, दोहनि कर लाई ।
 महरि सुता सौँ तब क्यौँ, कहाँ चली अतुराईँ ॥
 खरिक दुहावन जाति हौँ, तुम्हरी सेवकाई ।
 तुम ठकुराइनि घर रहौँ, मोहिँ चेरी पाई ॥
 रीती देखी दोहनी, कत खीभति धाई ।
 कालिह गई अवसेरिँ कै, ह्यौँ उठे रिसाई ॥
 गाइ गईँ सब प्याइ कै, प्रातहिँ नहिँ आई ।
 ता कारन मैँ जाति हौँ, अति करति चँड़ाई ॥
 यह कहि जननी सौँ चली, ब्रज कौँ समुहाई ।
 सूर स्याम गृह-द्वारहीँ, गो करतँ दुहाई ॥७१३॥१३३१॥

राग बिलावल

‡ सुता महर बृषभानु की, नँद-सदनहिँ आई ।
 गृह-द्वारैँ ही अजिर मैँ, गो दुहत कन्हाई ॥
 स्याम चितैँ मुख-राधिका, मन हरष बढ़ाई ।
 राधा हरि-मुख देखि कै, तन-सुरति भुलाई ॥
 महरि देखि कीरति-सुता, तिहिँ लियौ बुलाई ।
 दंपति कौँ सुख देखि कै, सूरज बलि जाई ॥७१४॥१३३२॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौँ, रा, श्या) में नहीं है ।

① चतुराई—१४ । ②

बासर चढे—१७ । ③ ह्यौँ—
 १, ३, ६, १७ । ④ दुहत
 कन्हाई—१७ ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौँ, पू, रा, श्या) में नहीं है ।

राग बिलावल

† आजु राधिका भोरहीँ जसुमति कैँ आई ।
 महरि मुदित हँसि यौँ कद्यौ, मथि भान-दुहाई ॥
 आयसु लै ठाढ़ो भई, कर नेति सुहाई ।
 रीतौ माठ बिलोवई, चित जहाँ कन्हाई ॥
 उनके मन की कह कहौँ, ज्यौँ दृष्टि लगाई ।
 लैया^१ नोई बृषभ सौँ, गैया बिसराई ॥
 नैननि मैँ जसुमति लखी, दुहुँ की चतुराई ।
 सूरदास दंपति-दसा, कापै^२ कहि जाई ॥७१५॥१३३३॥

राग बिलावल

‡ महरि कद्यौ री लाड़िली, किन मथन सिखायौ !
 कहँ मथनी, कहँ माठ है, चित कहाँ लगायौ ॥
 ॥अपनैँ घर यौँहीँ मथै, करि^३ प्रगट दिखायौ ।
 कै मेरैँ घर आइ कै, तैँ सब बिसरायौ ?
 मथन नहीँ मोहिँ आवई, तुम सौँह दिवायौ ।
 तिहिँ कारन मैँ आइ कै, तुव बोल रखायौ ॥
 नंद-घरनि तब मथि दद्यौ, इहिँ भाँति बतायौ ।
 सूर निरखि मुख स्याम कौ, तहँ ध्यान लगायौ ॥७१६॥१३३४॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौ, पू, रा, श्या) में नहीं है ।

① लै आनौ इक—१ । ② वरनी नहिँ—१,३,११ ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौ, पू, रा, श्या) में नहीं है ।

॥ यह चरण (क) में नहीं है । इसके स्थान पर उसमें

यह चरण है—हँसि बोली तव राधिका कद्यौ अब मोहिँ आयौ ।

③ कहि—१,३,६ ।

† दुहत स्याम गैया बिसराई ।

नोई लै पग बांधि बृषभ कैँ, दोहनि मांगत कुँवर कन्हाई ॥
 ग्वाल एक दोहनि लै दीन्ही, दुहौ स्याम अति करौ चँडाई ।
 हँसत परस्पर तारो दै दै, आजु कहाँ तुम रहे भुलाई ॥
 कहत सखा, हरि सुनत नहींँ सो, प्यारो सौँ रहे चित अरुभाई ।
 सूर स्याम राधा-तन चितवत, बड़े चतुर की गई चतुराई ॥७१७॥

॥१३३५॥

राग रामकली

‡ राधा ये ढँग हैँ री तेरे ।

वैसे हाल मथत दधि कीन्हे, हरि मनु लिखे चितेरे ॥
 तेरौ मुख देखत ससि लाजै, और कहौ क्योंँ बाँचै ।
 नैना तेरे जलज-जीत हैँ, खंजन तैँ अति नाचैँ ॥
 चपला तैँ चमकति अति प्यारी, कहा करैगी स्यामहिँ ।
 सुनहु सूर ऐसेहिँ दिन खोवति, काज नहींँ तेरे धामहिँ ? ॥७१८॥१३३६॥

राग गूजरी

§ मेरौ कह्यौ नाहिँन सुनति ।

तबहिँ तैँ इकटक रही है, कहा धौँ मन गुनति ॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौँ, रा, श्या) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौँ, रा, श्या) में नहीं है ।

§ यह पद (ना, शा, का, वृ, कौँ, रा, श्या) में नहीं है ।

अबहिँ तैँ तू करति ये ढँग, तोहिँ अबहाँ होन ।

स्याम कौँ तू ऐसैँ ठगि लियो, कछु न जानै जौन ॥

सुता है बृषभानु की री, बड़ौ उनकौ नाउँ ।

सूर प्रभु नँद^१ -सुवन निरखत, जननि कहति सुभाउ ॥७१६॥१३३७॥

राग सूहा

† प्रगटी प्रीति, न रही छपाई ।

परी दृष्टि बृषभानु-सुता की, दोउ अरुभे, निरवारि न जाई ॥

बछरा छोरि खरिक कौँ दीन्हौ, आपु कान्ह तन-सुधि बिसराई ।

नोवत बृषभ निकसि गैयाँ गईँ, हँसत सखा कह दुहत कन्हाई ॥

चारौँ नैन भए इक ठाहर, मनहौँ मन दुहुँ रुचि उपजाई ।

सूरदास स्वामी रति-नागर, नागरि देखि गई नगराई ॥७२०॥१३३८॥

राग सारंग

‡ चितैबौ छाँड़ि दै री राधा ।

हिलि-मिलि खेलि स्यामसुंदर सौँ, करति काम कौ बाधा ॥

कै बैठो रहि भवन आपनैँ, काहे कौँ बनि आवै ।

मृग-नैनी हरि कौ मन मोहति, जब तू देखि दुहावै ॥

कवहुँक कर तैँ गिरति दोहिनी, कवहुँक बिसरति नोई ।

① नँदनदन—१ ।

रा, श्या) में नहीं है ।

रा, श्या) में नहीं है ।

† यह पद (ना, का, ना, काँ,

‡ यह पद (ना, का, वृ, काँ,

कवहुँक बृषभ दुहत है मोहन, ना जानों का होई ॥
 कौन कंत्र जानति तू प्यारी, पढ़ि डारति हरि-गात ।
 सूर स्याम कौं धेनु दुहन दै, कहति जसोदा मात ॥७२१॥१३३६॥

राग धनाश्री

† धेनु दुहन दै मेरे स्यामहिँ ।

जौ आवै तौ सहज रूप सौं, बनि आवति बेकामहिँ ॥
 सूधैँ आइ स्याम संग खेलै, बोलै, बैठै, धामहिँ ।
 ऐसौ ढंग मोहिँ नहिँ भावै, लेइँ न ताके नामहिँ ॥
 घर अपनैँ तू जाहि राधिका, कहति महरि मन तामहिँ ।
 सूर आइ तू करति अचगरी, को बकिहै निसि-जामहिँ ॥७२२॥१३४०॥

* राग जैतश्री

‡ बार बार तू जनि ह्याँ आवै ।

मैँ कह करौं, सुतहिँ नहिँ बरजति, घर तैँ मोहिँ बुलावै ॥
 मोसौं कहत तोहिँ बिनु देखैँ, रहत न मेरौ प्रान ।
 छोह लगति मोकौं सुनि बानी, महरि तुम्हारी आन ॥
 मुँह पावति तवहीँ लौं आवति, औरै लावति मोहिँ ।
 सूर समुझि जसुमति उर लाई, हँसति कहति हौं तोहिँ ॥७२३॥

॥१३४१॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौं,
 रा, श्या) में नहीं है ।

① लेउ—१, ३, १७ ।

लेउ—११ ।

* (गो) धनाश्री ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौं,

रा, श्या) में नहीं है ।

* राग गौरी

† हँसत कह्यौ मैँ तोसौँ प्यारी ।

मन मैँ कछु बिलग जनि मानै, मैँ तेरी महतारी ॥

बहुतैँ दिवस आजु तू आई, राधा मेरैँ धाम ।

महरि बड़ी मैँ सुघरिँ सुनी है, कछु सिखयौ गृह-काम ?

मैया जब मोहिँ टहल कहति कछु, खिभत बवा बृषभान ।

सूर महरि सौँ कहति राधिका, मानौँ अतिहिँ अजान ॥७२४॥१३४२॥

राग रामकली

‡ दूध-दोहनी लै री मैया ।

दाऊ टेरत सुनि मैँ आऊँ तब लौँ करि विधि घैया ॥

मुरली-मुकुट-पितांबर दै मोहिँ, लै आई महतारी ।

मुकुट धरचौँ सिर, कटि पीतांबर, मुरली कर लियौ धारी ॥

राधा-राधा कहि मुरली मैँ खरिकहिँ लई बुलाइ ।

सूरदास प्रभु चतुर-सिरोमनि, ऐसी बुद्धि उपाइ ॥७२५॥१३४३॥

राग रामकली

§ कुँवरि कह्यौ, मैँ जाति महरि, घर ।

प्रातहिँ आई खरिक दुहावन, कहति दोहनी लै कर ॥

(के, पू) जैतश्री ।

† यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

‡ चतुर—३ ।

§ यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

§ यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

तब खरि कहिँ कोउ ग्वाल गए नहिँ, तिन कारन ब्रज आई ।
 जौ देखौं तौ अजिरहिँ बैठे, गैया दुहत कन्हाइ ॥
 कनक-दोहनी तनक दुहत, मोहिँ देखि अधिक रुचि लागी ।
 तनक राधिका तनक सूर-प्रभु, देखि महरि अनुरागी ॥७२६॥१३४४॥

राग गूजरी

‡ या घर प्यारी आवति रहियौ ।

महरि हमारी बात चलावत ? मिलन हमारौ कहियौ ॥
 एक दिवस मैँ गई जमुन-तट, तहँ उन देखी आई ।
 मोकौं देखि बहुत सुख पायौ, मिली अंकम लपटाइ ॥
 यह सुनि कै चली कुँवरि राधिका, मोकौं भई अवार ।
 सूरदास प्रभु मन हरि लीन्हौ, मोहन नंद-कुमार ॥७२७॥१३४५॥

* राग गूजरी

‡ सैन दै प्यारी लई बुलाइ ।

खेलन कौ मिस करि कै निकसे, खरि कहिँ गए कन्हाइ ॥
 जसुमति कौं कहि प्यारी निकसी, घर कौ नाउँ सुनाइ ।
 कर दोहनी लिए तहँ आई, जहँ हलधर के भाइ ॥
 तहाँ मिलीँ सब संग-सहेली, कुँवरि कहाँ तू आई ?
 प्रातहिँ धेनु दुहावन आई, अहिर तहाँ नहिँ पाई ॥
 तबहिँ गई मैँ ब्रज उतावली, आईँ ग्वाल बुलाइ ।
 सूर स्याम दुहि देन कह्यौ, सुनि राधा गई मुसुकाइ ॥७२८॥१३४६॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

* (के, पू) बिलावल ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

१५, १७ ।

① ल्याई—१, ३, ११,

* राग धनाश्री

† धेनु दुहन जब स्याम बुलाई ।

स्रवन सुनत तहँ गई राधिका, मन हरि लियौ कन्हलाई ॥

सखी संग की कहति परस्पर, कहँ यह प्रीति लगाई ।

यह^१ वृषभानु-पुरा, ये ब्रज मैँ, कहाँ दुहावन^२ आई ॥

मुख देखत हरि कौ चक्रित भई, तन की सुधि बिसराई ।

सूरदास प्रभु कैँ रसबस भई, काम करी कठिनाई ॥७२६॥१३४७॥

* राग गूजरी

‡ गाउँ बसत एते दिवसनि मैँ, आजु कान्ह मैँ देखे ।

जे दिन गए बिना हरि^३ - दरसन ते^४ सब बृथा अलेखे ॥

कहिये जो^५ कछु होइ सखी^६ री, कहिबे^७ के अनुमानैँ ।

सुंदर^८ स्याम निकाई कौ सुख, नैना ही पै जानैँ ॥

तब तेँ रूप ठगौरी लागी, जुग समान पल बितवत ।

तजि^९ कुल-लाज सूर के प्रभु के मुख-तन फिरि-फिरि चितवत ॥७३०॥

॥१३४८॥

* (के, पू) विलावल ।

† यह पद (ना, का, वृ, कौ, श्या) में नहीं है ।

① यह वृषभानुपुरे की—

। ② दुहुनि बनि आई—१७ ।

* (ना) कान्हरौ । (कौ) श्री । (श्या) गौरी ।

‡ यह पद (का, रा) में नहीं

भिन्न-भिन्न प्रतियों में यह

भिन्न-भिन्न स्थानों पर पाया जाता है । पर (वे, के, गो, जौ, पू) में यह इसी स्थान पर मिलता है । अतः यह इस स्वरूप में यहीं रखा गया है ।

③ प्रजनाथहिँ—१, ६, ११

१५, १७ । ④ तेई वृथा करि

लेखे—१, ११, १५, १७ । ते

सब लिखे अलेखे—३, १६ । ते

सब गए अलेखे—१६ । ⑤ तौ

जो होइ—१६ । ⑥ सयानी

कहिबे को अनुमानै—१, ११,

१५ । सयानी कहिबे को सुख

मानै—६, १७ । ⑦ कै कहिबे—

१६ । ⑧ नदकुमार—२,

१६, १६ । ⑨ कुल-मरजाद

गंवाइ सूर प्रभु फिरि फिरि—२

१६, १६ ।

राग सारंग

† बलि जाऊँ गैया दुहि दीजै ।

बूँद परत रँग हँ है फीकौ, सुरँग चूनरी भीजै ॥

मीठौ दूध गाइ धूमरि कौ, कछु दीजै कछु पीजै ।

सूर स्याम-दरसन कैँ कारण, अधिक^१ निहोरौ कीजै ॥७३१॥१३४६॥

राग देवगंधार

‡ मोहनि^२-कर तैँ दोहनि लीन्ही, गो-पद बछरा जेरे ।हाथ धेनु-यन, बदन तिया-तन, छीर^३ छीँटि छल छेरे ॥

आनन रही ललित पय छीँटैँ, छाजति छवि तन तोरे ।

मनौ निकसे^४ निकलंक कला-निधि, दुग्ध-सिंधु मधि बोरे^५ ॥

दौ घूँघट पट ओट नील, हँसि, कुँवरि मुदित मुख मोरे ।

मनहुँ सरद-ससि कौँ मिलि दामिनि, घेरि लियौ घन घोरे ॥

इहिँ विधि रहसत-बिलसत दंपति, हेत हियैँ नहिँ थोरे ।

सूर उमँगि आनंद-सुधा-निधि, मनु बेला बल फोरे ॥७३२॥१३५०॥

राग रामकली

§ हरि सौँ धेनु दुहावति प्यारी ।

करति मनोरथ पूरन मन^६, वृषभानु महर की बारी ॥

† यह पद केवल (स, वृ, श्या) में है। (स) में यह पद "प्रात गई नीकैँ उठि घर तैँ" इत्यादि पद के पश्चात् रखा हुआ है। पर वह स्थान इसके लिये उपयुक्त नहीं है। अतः यह यहाँ रखा जाता है।

① कान्ह—१६ ।
‡ यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है।
② मोहन—१, ३, ११, १७ ।
③ छीर छाछ—१, ३, १५ । छीट छाछि—६, १७ । ④ निकसि—

१, ३, ११, १५, १७ । ⑤ खोरे—३, ५, १७ ।
§ यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है।
⑥ सब विधि मन वृषभानु की बारी ।

दूध-धार मुख पर छवि लागति, सो उपमा अति भारी ।
 मानौ चंद कलंकहिँ धोवत, जहँ-तहँ बूँद सुधा री ॥
 हाव-भाव रस-मगन भए द्रोउ, छवि निरखति ललिता री ।
 गो-दोहन-सुख करत सूर-प्रभु, तीनिहुँ भुवन कहा री ॥७३३॥

॥१३५१॥

राग स्रहौ

† तुम पै कौन दुहावै गैया ।
 लिए रहत हौ कनक-दोहनी, बैठत हौ अधपैया ॥
 अति रस काम की प्रीति जानि कै, आवत ग्वरिक दुहैया ।
 इत चितवत, उत धार चलावत, यहै सिखायौ मैया ?
 गुप्त प्रीति तासौँ करि मोहन, जो है तेरी दैया ।
 सूरदास प्रभु भगरौ सीख्यौ^१, ज्यौँ घर खसम गुसैया ॥७३४॥

॥१३५२॥

राग धनाश्री

‡ करि न्यारी हरि आपुनि गैयाँ ।
 नाहिँ^२ बसति लाल कछु तुम्हरैँ, तुमसे सबै ग्वाल इक ठैयाँ ॥
 नहिँ आधीन तेरे बाबा के, नहिँ तुम हमरे नाथ-गुसैयाँ ।
 हम तुम जाति-पाँति के एकै, कहा भयो अधिकी^३ द्वै गैयाँ ?

† यह पद केवल (वे, ल, शा,
 गो, जौ) में है ।

① माड्यौ—११ ।

‡ यह पद केवल (वे, शा,
 गो) में है ।

② नहिँन बसात लाल कछु

तुमसौँ—१, ११ । ③ अधिकै
 द्वै भैया—१ ।

जा दिन तैँ सचरे गोपिनि मैँ, ताही दिन तैँ करत लँगरैयाँ ।
 मानी हार सूर के प्रभु तब^१, बहुरि न करिहौँ नंद दुहैयाँ ॥७३५॥
 ॥१३५३॥

राग स्रहा

† धेनु दुहत अतिहीँ रति बाढी ।
 एक धार दोहनि पहुँचावत, एक धार जहँ प्यारी ठाढ़ी ॥
 मोहन-कर तैँ धार चलति, परि मोहनि-मुख अतिहीँ छवि गाढी ।
 मनु जलधर जलधार वृष्टि-लघु, पुनि-पुनि प्रेम चंद पर बाढी^२ ॥
 सखी संग की निरखतिँ यह छवि, भईँ ब्याकुल मन्मथकी डाढी ।
 सूरदास प्रभु के रस^३-बस सब, भवन-काज तैँ भईँ उचाढी ॥७३६॥
 ॥१३५४॥

राग बिलावल

‡ दुहि दीन्ही राधा की गाइँ ।
 दोहनि नहीं देत कर तैँ हरि, हा^४ हा करि परै पाइ ॥
 ज्यौँ ज्यौँ प्यारी हा हा बोलति, त्यौँ त्यौँ हँसत कन्हाइ ।
 बहुरि करौ प्यारी तुम हा हा, दैहौँ नंद-दुहाइ ॥

① सौँ—१, ११ ।

† यह पद (ना, वृ, कौँ, श्या)
 में नहीं है ।

② चाढी—३, १७ । ③
 वस भईँ सब—१, ३, ११, १५ ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौँ,
 रा, श्या) में नहीं है ।

④ गैयाँ, इसी प्रकार अन्य
 चरणों में पैयाँ, कन्हैया, दुहैया,
 करैया, पटैया—सर्व । ⑤ हा हा

करति परति है पैयाँ—१, ३, ६,
 ११, १४, १५, १७ ।

तव दीन्ही प्यारो-कर दोहनि, हा हा बहुरि कगड ।
 सूर स्याम रस हाव-भाव करि, दीन्ही कुँवरि पटाइ ॥७३७॥१३५५॥

राग बिलावल

† चलन चहति पग चलै न घर कौं ।

छाँडत बनत नहीं कैसे हूँ, मोहन सुंदर वर कौं ॥

अंतर नैँकु करौं नहिँ कवहूँ, सकुचति हौं पुर-नर कौं ।

कछु दिन जैसेँ तेसँ खोऊँ, दूरि करौं पुनि डर कौं ॥

मन मैँ यह विचार करि सुंदरि, चली आपने पुर कौं ।

सूरदास प्रभु कछो जाहु घर, घात कर्योँ नख उर कौं ॥७३८॥

॥१३५६॥

* राग मलार

‡ मुरि-सुरि चितवति नंद-गली ।

ढग न परत ब्रजनाथ-साथ विनु, विरह-विधा मैँ जानि चली ॥

बार-बार मोहन-मुख-कारन, आवति फिरि-फिरि संग अली ।

चलो पीठि दैँ दृष्टि फिरावति, अंग-अंग आनंद रली ॥

॥ कीर-कपोत-मीन-पिक-नारंग-केहरि-ऊदली-छवि विदलो ।

सूरदास प्रभु पास दुहावति, धनि-धनि श्री वृषभानु-नली ॥७३९॥

राग बिलावल

† सिर दोहनी चली लै प्यारी ।

फिरि चितवत हरि हँसे निरखि मुख, मोहन मोहनि डारी ॥

ब्याकुल भई, गई सखियनि लौं, ब्रज कौं गए कन्हाई ।

और अहिर सब कहाँ तुम्हारे, हरि सौं धेनु दुहाई ?

यह सुनि कै चक्रित भई प्यारी, धरनि परी मुरभाई ।

सूरदास सब सखियनि उर भरि, लोन्ही कुँवरि उठाई ॥७४०॥१३५८॥

* राग रामकली

‡ क्यौं रो कुँवरि गिरी मुरभाई ?

यह बानी कही सखियनि आगैँ, मोकौं कारैँ खाई ॥

चलीँ लिवाइ सुता-बृषभानुहिँ, घरहीँ तन समुहाई ।

डारि दियौ भरो दूध-दुहनियाँ, अबहीँ नीकैँ आई ॥

यह कारौ सुत नंदमहर कौ, सब हम फूँक लगाई ।

सूर सखिनि मुख सुनि यह बानी, तब यह बात सुनाई ॥७४१॥

॥१३५९॥

राग सारंग

§ मोहि लई नैननि की सैन ।

श्रवन सुनत सुधि-बुधि सब बिसरी, हौं लुबधी मोहन-मुख-बैन ॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौं, रा, श्या) मे नहीँ है ।

* (रा) धनाश्री ।

‡ यह पद (ना, वृ, कौं, श्या) मे नहीँ है ।

§ यह पद (ना, का, वृ, कौं,

रा, श्या) मे नहीँ है ।

आवत हुते कुमार खरिक तैँ, तब अनुमान कियो सखि मैँन ।
 निरखत अंग अधिक रुचि उपजी, नख-सिख सुंदरता कौ ऐँन ॥
 मृदु मुसुभ्यानि हर्यौ मन कौ मनि, तब तैँ तिल न रहति चित चैन ।
 सूर स्याम यह बचन सुनायौ, मेरो धेनु कही दुहि दैन ॥७४२॥

॥१३६०॥

राग धनाश्री

† सखियनि मिलि राधा घर लाईँ ।
 देखहु महरि सुता अपनी कौँ, कहँ इहिँ कारैँ खाईँ ॥
 हम आगैँ आवति, यह पाछैँ, धरनि परी भहराईँ ।
 सिर तैँ गइँ दोहनी ढरिकैँ, आपु रही मुरभाईँ ॥
 स्याम-भुअंग डस्यौ हम देखत, ल्यावहु गुनी बुलाईँ ।
 रोवति जननि कंठ लपटानी, सूर स्याम गुन राईँ ॥७४३॥१३६१॥

राग सारंग

‡ प्रात गइँ नीकैँ उठि घर तैँ ।
 मैँ बरजी कहँ जाति री प्यारी, तब खोभी रिस-भर तैँ ॥
 सीतल-अंग स्वेद सौँ बूड़ो, सोच परच्यौ मन डर तैँ ।
 अतिहिँ हठीली कह्यौ न मानति, करति आपने बर तैँ ॥
 औरैँ दसा भइँ छिन भीतर, बोले गुनी नगर तैँ ।
 सूर गारुड़ी गुन करि थाके, मंत्र न लागत थर तैँ ॥७४४॥१३६२॥

† यह पद (ना, ल, का, वृ, कौँ, रा, श्या) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौँ, रा, श्या) में नहीं है ।

† चले सब गारुड़ी पछिताइ ।

नैँ कुहूँ नहिँ मंत्र लागत, समुझि काहु न जाइ ॥
 बात बूझत संग सखियनि, कहौ हमहिँ बुझाइ ।
 कहा कहि राधा सुनायौ, तुम सबनि सौँ आइ ?
 महा विषधर स्याम अहिवर, देखि सबहीँ धाइ ।
 फूँक-ज्वाला हमहुँ लागी, कुँवरि उर पर खाइ ॥
 गिरी धरनी मुरछि तबहीँ, लई तुरत उठाइ ।
 सूर-प्रभु कौँ बेगि ल्यावहु, बड़ौँ गारुड़ि राइ ॥७४५॥१३६३॥

राग आसावरी

‡ नंद-सुवन गारुड़ी बुलावहु ।

कह्यौ हमारौ सुनत न कोऊ, तुरत जाहु, लैँ आवहु ॥
 ऐसौ गुनी नहीँ त्रिभुवन कहूँ, हम जानतिँ हैँ नीकैँ ।
 आइ जाइ तौ तुरत जियावहि, नैँ कु छुवत उठैँ जी कै ॥
 देखौ धैँ यह बात हमारी, एकहि मंत्र जिवावै ।
 नंद महर कौ सुत सूरज जौ, कैसेहुँ ह्याँ लौँ आवै ॥

७४६॥१३६४॥

* राग आसावरी

§ डसी रो स्याम भुअंगम कारे ।

मोहन-मुख-मुसुक्यानि मनहुँ, विष, जात मैर सौँ मारे ॥

† यह पद (ना, शा, का, वृ, काँ, रा, श्या) में नहीँ है ।

① गोप—११ ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौँ,

रा, श्या) में नहीँ है ।

② अब लै ब्रज—१,११ । ब्रज

लै अब—३ । उनको लै—१७ ।

* (का) मलार ।

§ यह पद (वे, स, ल, क, जौ, कौँ) में दो स्थानों पर है । एक यहाँ और दूसरे उद्धव-प्रसंग में । दूसरे स्थान पर इस पद में

फुरै न मंत्र, जंत्र, गद^१ नाहो^२, चले गुनी गुन डारे ।
 प्रेम प्रीति विष^३ हिरदै लाग्यौ, डारत है तनु जारे ॥
 निर्विष होत नहो^४ कैसे^५ हूँ, बहुत गुनी पचि हारे ।
 सूर स्याम गारुड़ी बिना को, जो सिर गाढ़^६ उतारे ? ॥७४७॥१३६५॥

* राग धनाश्री

† बेगि चलौ पिय कुँवर कन्हाई ।

जा-कारन तुम यह बन सेयौ, सो तिय मदन-भुअंगम खाई ॥
 नैन सिथिल, सीतल नासा-पुट, अंग तपति कछु सुधि न रहाई^७ ।
 सकसकात तन भीजि पसीना, उलटि पलटि तन तोरि जम्हाई ॥
 अनजानत^८ मूरनि कौं जित-तित, उठि दौरि^९ जिनि जहाँ बताई ।
 ताहि कछु उपचार न लागत, कर मीडै^{१०} सहचरि पछिताई ॥
 तुम^{११} दरसन इक बार मनोहर, यह औषधि इक सखी लखाई ।
 जौ सूरज प्रभु ज्यायौ चाहत, तो ताकौं अब देहु दिखाई ॥७४८॥

॥१३६६॥

* राग नट

‡ सुनत तिहारी बातें मोहन चवै चले दोऊ नैन ।

छुटि गई लोक-लाज आतुर ह्वै, रहि न सकत चित चैन ॥

ये दो चरण ऊपर से जोड़े हुए मिलते हैं—

मली मई तुम आए ऊधव,
 वंद दै चले हमारे ।

आनहु बेगि गारुड़ी गोविंदहि,
 जो इहि विषहि उतारै ॥

किंतु प्रस्तुत सस्करण मे यह
 इसी स्थान पर रखा जाता है ।

और उक्त दोनों प्रक्षिप्त चरण पाद-

टिप्पणी मे दे दिए जाते हैं ।

① दई—१ । गडै—६ ।

② विषहर दौ—३, ११, १५ ।

मुख हरि दौ—६ । विपहा दव—

६, १७ । ③ गाडू—१, ३, १७ ।

गारुड—११ ।

* (के, पू) सारंग ।

† यह पद (ना, स, कौं, रा)

मे नही है ।

④ पराई—१६ । ⑤ बिन

देखे मूरति को जित कित —१,

११, १५ । ⑥ बार बार वृभक्ति

है ऐसे कमलनैन की सु दरताई—

१, ११, १५ । तुम अस्वनीकुमार

मनोहर —६, १७ ।

* (के, पू) सारंग ।

‡ यह पद (ना, स, का, वृ,

क, कौं, रा, श्या) मे नही है ।

उर काँप्यौ, तन पुलकि पसीज्यौ, बिसरि गए मुख-बैन ।
 ठाढ़ी ही जैसेँ-तैसेँ भुकि, परी धरनि तिहि ऐन ॥
 कोउ सित^१; कोऊ कमल, कुंकुमा, कोउ धाई जल लैन ।
 ताहि कछू उपचार न लागत, डसी कठिन अहि-मैन ॥
 हौं पठई इक सखी सयानी, अनबोली^२ दै सैन ।
 सूर स्याम राधिका मिलैँ बिनु, कहा लगे दुख दैन ॥७४६॥१३६७॥

राग सारंग

† तनु विष रह्यौ है छहरि ।

नंद-सुवन गारुड़ी कहत हैँ पठवै धौं सु महरि ॥
 गए अवसान, भीर नहिँ भावै, भावै नहीँ चहरि ।
 ल्यावौ गुनी जाइ गोविँद कौं, बाढ़ी अतिहिँ लहरि ॥
 देखी उरहिँ बीचहीँ खाई, माती भई जहरि ।
 सूर स्याम-विषधर कहँ खाई, यह कहि चली डहरि ॥७५०॥

॥१३६८॥

राग सुघरई

‡ वृषभानु की घरनि जसोमति पुकारचौ ।

पठै सुत काज कौं कहति हौं लाज तजि, पाइ परिकै महरि करति आरचौ ॥
 प्रात खरिकहिँ गई, आइ बिहवल भई, राधिका कुँवरि कहँ डस्यौ कारौ ।
 सुनी यह बात, मैँ आई अतुरात, ह्याँ, गारुड़ी बड़ौ है सुत तुम्हारौ ॥

① सिर गहि—१, ११, १५ ।
 सीत—१७ । ② अब बोली दै
 सैन—१, ११, १५ । अनबोली

उह दैन—६, १७ ।

† यह पद (ना, का, वृ, कोँ,
 रा, श्या) में नहीँ है ।‡ यह पद (ना, का, वृ, काँ,
 रा, श्या) में नहीँ है ।

यह वड़ौ धरम नँद-धरनि तुम पाइहौ, नैँ कु काहैँ न सुत कौँ हँकारौ ।
सूर सुनि महरि यह कहि उठी सहजहीं, कहा तुम कहतिँ, मेरौ अतिहिँ वारौ !

॥७५१॥१३६६॥

राग सुघरई

† कान्हहिँ पठै, महरि कौँ कहति है पाइनि परि ।
आजु कहँ कारैँ उहिँ, खाई है काम-कुँवरि ॥
सब दिन आवै सुजाइ, जहाँ-तहाँ फेरि फिरि ।
अबहीं खरि क गई आइ रही है जिय बिसरि ॥
निसि के उनीँदे नैन, तैसे रहे ढरि ढरि ।
कीधौँ कहँ प्यारी कौँ, लागी टटकी नजरि ॥
तेरौ सुत गारुड़ी, सुन्यौ, है बात री महरि ।

सूरदास देखैँ प्रभु, जैहै री गरद भरि ॥७५२॥१३७०॥

राग आसावरी

‡ जंत्र-मंत्र कह जानै मेरौ ?

यह तुम जाइ गुनिनि कौँ वृक्षौ, इहाँ करति कत भेरौ ॥
आठ बरस कौ कुँवर कन्हैया, कहा कहति तुम ताहि ?
किनि बहकाइ दई है तुमकौँ, ताहि पकरि लै जाहि ॥
मैँ तौ चकित भई हौँ सुनि कै, अति अचरज यह बात ।
सूर स्याम गारुड़ी कहाँ कौ, कहँ आई विततात ॥७५३॥१३७१॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है। इसका पाठ बहुत कुछ अस्त-व्यस्त पाया जाता है। सब प्रतियों से सहायता लेकर

इस सत्करण में शुद्ध पाठ रखने की चेष्टा की गई है।

‡ यह पद (ना, का, वृ . कौ, रा, श्या) में नहीं है।

① विन कारन कत करति है—१,३,११,१५,१७।

राग टोड़ी

† महरि, गारुड़ी कुँवर कन्हाइ ।
 एक बिटिनियाँ कारैँ खाई, ताकौँ स्याम तुरतहीँ ज्याई ॥
 बोलि लेहु अपने ढोटा कौँ, तुम कहि कै देउ नैँ कु पठाई ।
 कुँवरि राधिका प्रात खरिक गई तहाँ कहूँ धौँ कारैँ खाई ॥
 यह सुनि महरि मनहिँ मुसुक्यानी, अबहिँ रही मेरैँ गृह आई ।
 सूर स्यामराधहिँ कछु कारन, जसुमति समुझि रही अरगाई ॥
 ॥७५४॥१३७२॥

राग आसावरी

‡ तब हरि कौँ टेरति नँदरानी ।
 भली भई सुत भयौँ गारुड़ी, आजु सुनीँ यह बानी ॥
 जननी-टेर सुनत हरि आए, कहा कहति री मैया ? ।
 कीरति महरि बुलावन आई, जाहु न कुँवर कन्हैया ॥
 कहूँ राधिका कारैँ खाई, जाहु न आवौँ भारि ।
 जंत्र-मंत्र कछु जानत हौ तुम, सूर स्याम बनवारि । ७५५॥१३७३॥

राग गूजरी

§ मैया एक मंत्र मोहिँ आवै ।
 बिषहर खाइ मरै जो कोऊ, मोसौँ मरन न पावै ॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौँ
 रा, श्या) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौँ,

रा, श्या) में नहीं है ।

① बडे—३ । ② सुनी

खवननि यह—१,३,११,१५,१७ ।

§ यह पद (ना, का, वृ, कौँ,
 रा, श्या) में नहीं है ।

एक दिवस राधा-सँग आई, खरिक बिटिनियाँ और ।
 तहाँ ताहि बिषहर नैँ खाई, गिरी धरनि उहिँ ठौर ॥
 यह बानी बृषभानु-घरनि कही तब जसुमति पतियाई ।
 सूर स्याम मेरे बड़ौ गारुड़ी, राधा ज्यावहु जाई ॥७५६॥१३७४॥

राग सुघरई

† जसुमति कद्यौ सुत, जाहु कन्हई । कुँवरि जिवायैँ अतिहिँ भलाई ॥
 आजुहिँ मो गृह खेलन आई । जात कहूँ कारैँ तिहिँ खाई ॥
 कीरति महरि लिवावन आई । जाहु न स्याम, करहु अतुराई ॥
 सूर स्याम कौँ चली लिवाई । गई बृषभानु-पुरहिँ समुहाई ॥७५७॥१३७५॥

राग देवगंधार

‡ हरि गारुड़ी तहाँ तब आए ।

यह बानी बृषभानुसुता सुनि, मन-मन हरष बढ़ाए ॥
 धन्य-धन्य आपुन कौँ कीन्हौ अतिहिँ गई मुरभाई^१ ।
 तनु पुलकित रोमांच प्रगट भए आनँद-अस्तु बहाइ ॥
 बिहल देखि जननि भई ब्याकुल अँग बिष गयो समाइ ।
 सूर स्याम-प्यारी दोउ जानत अंतरगत कौ भाइ ॥७५८॥१३७६॥

राग रामकली

§ रोवति महरि फिरति बिततानी ।

बार-बार लै कंठ लगावति, अतिहिँ सिथिल भई पानी ॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौं,
 रा, श्या) मेँ नहीँ है ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौं,

रा, श्या) मेँ नहीँ है ।

① समुभाई—३ ।

§ यह पद (ना, का, वृ, कौं,

रा, श्या) मेँ नहीँ है ।

नंद-सुवन कैँ पाइ परी लै, दौरि महरि तब आइ ।
 ब्याकुल भई लाड़िली मेरी, मोहन देहु जिवाइ ॥
 कछु पढ़ि-पढ़ि कर, अंग परस करि, विष अपनौ लियौ भारि ।
 सूरदास-प्रभु बड़े गारुड़ी, सिर पर गाडू डारि ॥७५६॥१३७७॥

* राग रामकली

+ लोचन दए कुँवरि उघारि ।

कुँवर देख्यो नंद को तब सकुची अंग सम्हारि ॥
 बात वृक्षति जननि सौँ री कहा है यह आज ।
 मरत तैँ तू बची प्यारी करति है कह लाज ॥
 तब कहति तोहिँ^१ कारैँ खाई कछु न रहि सुधि गात ।
 सूर प्रभु तोहिँ^२ ज्याइ लीन्ही कहीँ^३ कुँवरि सौँ मात^३ ॥७६०॥

॥१३७८॥

राग सारंग

‡ बड़ौ मंत्र कियो कुँवर कन्हारि ।

बार-बार लै कंठ लगायौ, मुख चूम्यौ दियो घरहिँ पठारि ॥
 धन्य कोषि वह महरि जसोसति, जहाँ अवतर्यौ यह सुत आरि ।
 ऐसौ चरित तुरतहीँ कीन्हौँ, कुँवरि हमारी मरी जिवाइ ॥
 मनहीँ मन अनुमान कियो यह, विधिना जोरी भली बनाइ ।
 सूरदास-प्रभु बड़े गारुड़ी, ब्रज-घर-घर यह घैरु चलाई ॥७६१॥१३७९॥

* (का) सहो । (रा) धनाश्री ।
 † यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा) में नहीं है ।

① मोहिँ—१, ११ । ②
 की कुँवरि सौँ नात—१ । ③
 वात—१८ ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

राग सुघरई

† भले कान्हँ हौ विषहिँ उतारच्यो । नाम गारुड़ी प्रगटच्यो तिहारो ।
जननि कहति मेरो सुत बारौ । युवति कहतिँ हम तन धौँ^१ निहारौ ।
श्रब को निकरै साँभ सवारौ । जान्यौ ब्रजहिँ बसत ऐसौ कारौ ।
यह निज मंत्र न हिय तैँ विसारौ । बहुरि कारौ कहँ करै पसारौ ।
सूरदास-प्रभु सबहिन प्यारौ । ताहि डसन जाकौ हियौ उजारौ ॥७६२॥

॥१३८०॥

राग रामकली

‡ नीकैँ विषहिँ उतारच्यो स्याम ।

बड़े गारुड़ी श्रब हम जाने, संगहिँ रहत सु काम ॥
ऐसौ मंत्र कहाँ तुम पायौ, बहुत कियौ यह काम ।
मरी आनि राधिका जिवाई, टेरत एकहि नाम ॥
हम समभीँ यह बात तुम्हारी, जाहु आपनैँ धाम ।
सूर स्याम मनमोहन नागर, हँसि बस कीन्हीँ बाम ॥७६३॥

॥१३८१॥

राग रामकली

§ हँसि बस कीन्ही घोष-कुमारि ।

बिबस भईँ तन की सुधि बिसरी, मन हरि लियौ मुरारि ॥

† यह पद (ना, का, वृ, कौ , रा, श्या) में नहीं है । जिन प्रतियों में यह प्राप्त है उनमें इसका पाठ बहुत कुछ विकृत हो गया है । सब प्रतियों को मिला-

कर इस सस्करण में शुद्ध पाठ रखने की चेष्टा की गई है ।

① धन—११ ।

‡ यह पद (ना, का, वृ, कौ , रा, श्या) में नहीं है ।

§ यह पद (ना, कौ , रा,) में नहीं है ।

गए स्याम ब्रज-धाम आपनैँ, जुवति मदन-सर मारि ।
 लहर उतारि राधिका-सिर तैँ, दई तरुनिनि पै डारि ॥
 करतिँ बिचार सुंदरी सब मिलि, अब सेवहु त्रिपुरारि ।
 माँगहु यहै देहु पति हमकौँ, सूर-सरन बनवारि ॥७६४॥१३८२॥

चीर-हरन लीला

राग जैतश्री

† भवन रवन सबही विसरायौ ।

नंद-नंदन जब तैँ मन हरि लियो, बिरथा^१ जनम गँवायौ ॥
 जप, तप, ब्रत, संजम, साधन तैँ, द्रवित^२ होत पाषान ।
 जैसेँ मिलै स्याम सुंदर बर, सोइ कीजै, नहिँ आन ॥
 यहै मंत्र दृढ़ कियो सबनि मिलि, यातैँ होइ सुहोइ ।
 बृथा जनम जग मैँ जिनि खोवहु, ह्याँ अपनौ नहिँ कोइ ॥
 तब प्रतीत सबहिनि कौँ आइ^३, कीन्हौ दृढ़ बिस्वास ।
 सूर स्यामसुंदर पति पावैँ, यहै हमारी आस ॥७६५॥१३८३॥

राग आसावरी

‡ गौरी-पति पूजतिँ ब्रजनारि ।

नेम धर्म सौँ रहति क्रिया-जुत^३, बहुत करतिँ मनुहारि ॥
 यहै कहतिँ पति देहु उमापति गिरिधर नंद-कुमार ।
 सरन राखि लीजै सिव संकर तनहिँ त्रसावत मार ॥

† यह पद (ना, का) मेँ
 नहीँ है ।

① कहत बृथा यह जनम

गँवायौ—सर्व । ② प्रगट होत
 —सर्व ।

‡ यह पद (ना, स, का, य)

मेँ नहीँ है ।

③ जित—१, ११, १७ ।

कमल-पुहुप मालूर-पत्र-फल नाना सुमन सुवास ।
महादेव पूजति मन बच करि^१ सूर स्याम की आस ॥७६६॥१३८४॥

राग रामकली

† सिव सौं विनय करति^१ कुमारि ।
जोरि कर, मुख करति^१ अस्तुति, बड़े प्रभु त्रिपुरारि ॥
सीत भीत न करति^१ सुंदरि, कृस भई^१ सुकुमारि ।
छहौं रितु तप करति^१ नीकै^१, गेह-नेह बिसारि ॥
ध्यान धरि, कर जोरि, लोचन मूँदि, इक-इक जाम ।
विनय अंचल छोरि रवि सौं, करति^१ हँ^१ सब बाम ॥
हमहि^१ होहु दयाल दिन-मनि, तुम बिदित संसार ।
काम अति तनु दहत दोजै, सूर हरि भरतार ॥७६७॥१३८५॥

राग नटनारायन

‡ रवि सौं विनय करति^१ कर जोरै ।
प्रभु अंतरजामी, यह जानी, हम^२ कारन जल खोरे ॥
प्रगट भए प्रभु जलही भीतर, देखि सबनि कौ प्रेम ।
मीजत पीठि सबनि के पाछै^१, पूरन कीन्हौ नेम ॥
फिरि देखै^१ तौ कुँवर कन्हाई, मीजत रुचि सौं पीठि ।
सूर निरखि सकुची^१ ब्रज-जुवती^१, परी स्याम-तन दीठि ॥७६८॥

॥१३८६॥

① कम—१, ११ ।

† यह पद (ना, का, रा) मे^१
नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, रा)
मे^१ नहीं है ।

② हम कारन जप तप जल

खोरे—१, ३, ६, ११, १५, १७ ।

राग देवगंधार

† अति तप देखि कृपा हरि कीन्हौ ।
 तन की जरनि दूरि भई सबकी, मिलि तरुनिनि सुख दीन्हौ ॥
 नवल किसोर ध्यान जुवतिनि मन, वहै प्रगट दरसायौ ।
 सकुचि गईँ अंग-वसन सम्हारतिँ, भयौ सबनि मनभायौ ॥
 मन-मन कहति भयौ तप पूरन, आनँद उर न समाई ।
 सूरदास-प्रभु लाज न आवति, जुवतिनि माँझ कन्हार्ई ॥७६६॥१३८७॥

राग सारंग

‡ हँसत स्याम ब्रज-घर कौँ भागे ।
 लोगनि^१ कहतिँ सुनावतिँ, मोहन करन लँगरई लागे ॥
 हम अस्नान करतिँ जल-भीतर, मीँडत पीठि कन्हार्ई ।
 कहा भयौ जौ नंद महर-सुत हमसौँ, करत ढिठार्ई ॥
 लरिकाई तबहीं लौँ नीकी चारि बरष कै पाँच ।
 सूर जाइ कहिँहौँ जसुमति सौँ, स्याम करत ये नाच ॥७७०॥१३८८॥

राग सारंग

§ प्रेम बिबस सब ग्वालि भईँ ।
 उरहन देन चली जसुमति कौँ, मनमोहन के रूप रईँ ॥
 पुलक अंग अँगिया उर दरकी, हार तोरि कर आपु लईँ ।
 अंचल चीरि, घात उर नख करि, यह मिस करि नँद-सदन गईँ ॥

† यह पद (ना, का, रा) में
 नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, रा) में

नहीं है ।

① लोगनि कौँ यह कहतिँ
 सुनावति—१, ३, ११, १५, १७ ।

§ यह पद (ना, का, रा) में
 नहीं है ।

जसुमति माइ कहा सुत सिख्यौ, हमकोँ जैसे हाल किए ।
 चोली फारि हार गहि तोरे, देखौ उर नख-घात दिए ॥
 अंचल चीरि अभूषन तोरे, घेरि धरत उठि भागि गए ।
 सूर महरि मन कहति स्याम धौँ, ऐसे लायक कबहिँ भए ॥७७१॥

॥१३८६॥

राग गौरी

† महरि स्याम कौँ बरजति काहौँ न ।

जैसे हाल किए हरि हमकोँ, भए कहूँ जग आहौँ न ॥
 और बात इक सुनौ स्याम की, अतिहिँ भए हौँ ठीठ ।
 बसन बिना अस्नान करति हम, आपुन मीँ डत पीठ ॥
 आपु कहति मेरो सुत बारौ, हियौ उघारि दिखाऊँ ।
 सुनतहु लाज कहत नहिँ आवै तुमकोँ कहा लजाऊँ ॥
 यह बानी जुवतिनि मुख सुनि कै, हँसि बोली नँदरानी ।
 सूर स्याम तुम लायक नाहीं, बात तुम्हारी जानी ॥७७२॥१३६०॥

राग गौरी

‡ बात कहौ जो लहै बहै री ।

बिना भीति तुम चित्र लिखति हौ, सो कैसेँ निबहै री ॥
 तुम चाहति हौ गगन-तरैयाँ, माँगौँ कैसेँ पावहु ।
 आवत हीँ मैँ तुम लखि लीन्ही, कहि मोहिँ कहा सुनावहु ॥
 चोरी रही, छिनारौ अब भयौ, जान्यौ ज्ञान तुम्हारौ ।
 औरै गोप-सुतनि नहिँ देखौ, सूर स्याम है बारौ ॥७७३॥१३६१॥

† यह पद (ना, का, रा) में
 नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, रा) में
 नहीं है ।

राग मलार

† ग्वालनि हैँ घरहीं की बाढो ।
 निसि अरु दिन प्रति देखति हैँ, अपनैँ हीँ आँगन ठाढ़ी ॥
 कबहिँ गुपाल कंचुकी फारी, कब भए ऐसे जोग ।
 अबहिँ नैँकु खेलन सीखे हैँ, यह जानत सब लोग ॥
 नितहीं भगरत हैँ मनमोहन, देखि प्रेम-रस-चाखी ।
 सूरदास-प्रभु अटक न मानत, ग्वाल सबै हैँ साखी ॥७७४॥१३६२॥

राग गौरी

‡ इहिँ अंतर हरि आइ गए ।
 मोर-मुकुट पीतांबर काछे, कोमलं अंग भए ॥
 जननि बुलाइ बाहँ गहि लीन्हौ, देखहु री मदमाती ।
 इनहीं कौं अपराध लगावति, कहा फिरति इतराती ॥
 सुनिहैँ लोग मष्ट अबहूँ करि, तुमहिँ कहाँ की लाज ।
 सूर स्याम मेरौ साखन-भोगी, तुम आवतिँ बेकाज ॥७७५॥१३६३॥

* राग केदारौ

§ अबहीं देखे नवल किसोर ।
 घर आवत हीँ तनक भए हैँ, ऐसे तन के चोर ॥
 कछु दिन करि दधि-माखन-चोरी, अब चोरत मन मोर ।
 बिबस भई, तन-सुधि न सम्हारति, कहति बात भई भोर ॥

† यह पद केवल (वे, ना, गो,
 जौ) में है ।

‡ यह पद (ना, का, रा) में

नहीं है ।

① अति कोमल छवि (तन)

अंग भए—१,३,११,१५,१७,१६ ।

* (के, कॉ, पू) देवगधार ।

§ यह पद (ना, का, रा) में

नहीं है ।

यह बानी कहतहीं लजानी, समुझ भई जिय-ओर ।
सूर स्याम-मुख निरखि चली घर, आँद लोचन लोर^१ ॥७७६॥१३६४॥

राग नटनारायन

† ब्रज घर गई गोप-कुमारि ।

नैँ कहूँ कहूँ मन न लागत, काम धाम बिसारि ॥
मात-पितु कौ डर न मानतिँ, सुनतिँ नाहिँन गारि ।
हठ करतिँ, बिरुभातिँ, तब जिय जननि जानतिँ बारि ॥
प्रातहौँ उठि चलीँ सब मिलि, जमुन-तट सुकुमारि ।
सूर-प्रभु ब्रत देखि इनकौ, नहिँन परत सरुहारि ॥७७७॥१३६५॥

राग गौरी

‡ जमुना-तट देखे नँद-नंदन ।

मोर-मुकुट, मकराकृत-कुंडल, पीत-वसन, तन चंदन ॥
लोचन तृप्त भए दरसन तैँ उर की तपति बुझानी ।
प्रेम-मगन तब भई सुंदरी, उर गदगद, मुख-बानी ॥
कमल-नयन तट पर हैँ ठाढ़े, सकुचहिँ मिलि ब्रज-नारी ।
सूरदास-प्रभु अंतरजामी, ब्रत-पूरन पगधारी ॥७७८॥१३६६॥

* राग नट

§ बनत नहीं जमुना कौ ऐबौ ।

सुंदर स्याम घाट पर ठाढ़े, कहौ कौन बिधि जैबौ ॥

① केर—६, १७ ।

† यह पद (ना, का, रा)
में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, रा)
में नहीं है ।

* (रा) धनाश्री ।

§ यह पद (ना, का, कौ)
में नहीं है ।

कैसेँ बसन उतारि धरैँ हम, कैसेँ जलहिँ समैबौ ।
 नंद-नंदन हमकौं देखैँगे, कैसेँ करि जु अन्हैबौ ॥
 चोली, चीर, हार लै भाजत, सो कैसेँ करि पैबौ ।
 अंकम भरि-भरि लेत सूर-प्रभु, काल्हि न इहिँ पथ ऐबौ ॥७७६॥

॥१३६७॥

राग रामकली

† कैसेँ बनै जमुना-न्हान ।

नंद कौ सुत तीर बैठौ, बड़ौ चतुर सुजान ॥
 हार तोरै, चीर फारै, नैन चलै चुराइ ।
 काल्हि धोखैँ कान्ह मेरी, पीठि मीँजी आइ ॥
 कहति जुवती बात, सुनि सब, थकित भईँ ब्रज-नारि ।
 सूर-प्रभु कौ ध्यान धरि मन, रबिहिँ^१ बाहँ पसारि ॥७८०॥१३६८॥

राग गूजरी

‡ अति तप करति घोष-कुमारि ।

कृष्ण पति हम तुरत पावैँ, काम-आतुर नारि ॥
 नैन मूँदतिँ दरस-कारन, स्रवन सब्द बिचारि ।
 भुजा जोरतिँ अंक भरि हरि, ध्यान उर अँकवारि ॥
 सरद ग्रीषम डरति नाहीँ, करतिँ तप तनु गारि ।
 सूर-प्रभु, सर्वज्ञ स्वामी, देखि रीक्रे भारि ॥७८१॥१३६९॥

† यह पद (ना, का, रा)
 में नहीं है ।

① लेहिँ—१६ ।

में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, रा)

* राग धनाश्री

† ब्रज-^१ बनिता रवि कौं कर जोरैँ ।

सीत-भीति नहिँ करतिँ छहौं रितु, त्रिविध^२ काल जल खोरैँ ॥
गौरी-पति पूजतिँ, तप साधतिँ, करत रहतिँ नित नेम ।
भोग-रहित निसि जागि चतुर्दसि, जसुमति-सुत कैँ प्रेम ॥
हमकौं देहु कृष्ण पति ईस्वर, और नहीँ मन आन ।
मनसा वाचा कर्म हमारैँ, सूर स्याम कौ ध्यान ॥७८२॥१४००॥

राग रामकली

‡ नीकैँ तप कियौ तनु गारि ।

आपु देखत कदम पर चढ़ि, मानि लियौ मुरारि ॥
वर्ष भर ब्रत-नेम-संजम, स्रम कियौ मोहिँ काज ।
कैसे हूँ मोहिँ भजै कोऊ, मोहिँ विरद की लाज ॥
धन्य ब्रत इन कियौ पूरन, सीत तपति निवारि ।
काम-आतुर भजीँ मोकौं, नव तरुनि ब्रज-नारि ॥
कृपा-नाथ कृपाल भए तब, जानि जन की पीर ।
सूर-प्रभु अनुमान कीन्हौ, हरौं इनके चीर ॥७८३॥१४०१

राग बिलावल

§ बसन हरे सब कदम चढ़ाए ।

सौरह सहस गोप-कन्यनि के, अंग-अभूवन स-हित चुराए ॥

* (के, पू) रामकली ।

† यह पद (ना, का, रा)
में नहीँ है ।

① ब्रज-ललना—६, १७ ।

② त्रिविध काल जमुना जल खोरे—

१, ३, ११, १५, १७, १६ ।

‡ यह पद (ना, का, रा)

में नहीँ है ।

§ यह पद (ना, का, रा)
में नहीँ है ।

नीलांबर, पाटंबर, सारी, सेत पीत चुनरी, अरुनाए ।
 अति विस्तार नीप तरु तामैँ, लै-लै जहाँ-तहाँ लटकाए ॥
 मनि-आभरन डार डारनि प्रति, देखत छवि मनहीं अँटकाए ।
 सूर, स्याम जुवतिनि ब्रत पूरन, कौ फल डारनि कदम फराए ॥७८४॥

॥१४०२॥

* राग स्रहौ

† आपु कदम चढ़ि देखत स्याम ।

बसन अभूषन सब हरि लीन्हे, बिना बसन जल-भीतर बाम ॥
 मूँदत नैन ध्यान धरि हरि कौ, अंतरजामी लीन्ही जान ।
 बार-बार सविता सौं माँगति, हम पावैँ पति स्याम सुजान ॥
 जल तैँ निकसि आइ तट देख्यौ, भूषन चीर तहाँ कछु नाहिँ ।
 इत-उत देखि चकित भईँ सुंदरि, सकुचि गईँ फिरि जल ही माहिँ ॥
 नाभि प्रजंत नीर मैँ ठाढो, थर-थर अँन काँपतिँ सुकुमारि ।
 को लै गयो बसन आभूषन, सूर स्याम उर प्रीति विचारि ॥७८५॥

॥१४०३॥

* राग रामकली

‡ आवहु निकसि घोष-कुमारि ।

कदम पर तैँ दरस दीन्हौ, गिरिधरन बनवारि ॥
 नैन भरि ब्रत फलहिँ देख्यौ, फरच्यौ है द्रुम डार ।
 ब्रत तुम्हारौ भयौ पूरन, कह्यौ नंद-कुमार ॥

* (रा) विलावल ।

† यह पद (ना) में नहीं है ।

* (कौ) गौरी ।

‡ यह पद (ना, का, रा)

में नहीं है ।

सलिल तैँ सब निकसि आवहु, वृथा सहतिँ तुषार ।
 देत हौँ किन लेहु मोसौँ, चीर, चोली, हार ॥
 बाहँ^१ टेकि बिनै करौ मोहिँ, कहत बारंबार ।
 सूर-प्रभु के^२ आइ आगैँ, करहु सब सिंगार ॥७८६॥१४०४॥

* राग रामकली

† ग्वालनि अपने चीरहिँ लै री ।

जल तैँ निकसि-निकसि^३ तट, दोउ कर जोरि सीस दै-दै री ॥
 कत हौ सीत सहति ब्रज-सुंदरि, ब्रत पूरन सब भै री ।
 मेरे कहैँ आइ पहिरो पट, कृस^४ तन हेम जरै री ॥
 हौँ अंतरजामी जानत सब, अति^५ यह पैज करै री ।
 करिहौँ पूरन काम तुम्हारौ, रास^६ सरद-निसि ठै री ॥
 संतत सूर स्वभाव हमारौ, कत^७ भै-काम डरै री ।
 कौनेहुँ भाव भजै कोउ हमकौँ, तिन तन-ताप हरै री ॥७८७॥१४०५॥

राग रामकली

‡ हमारे अंबर देहु सुरारी ।

॥ लै सब चीर कदम चढिँ^८ बैठे, हम जल-माँझ उधारी ॥

① हाथ जोरि—१६ । ② कछो मेरे आगैँ आनि करहु सिंगार—१, ३, ११, १७ ।

* (कौँ) धनाश्री ।

† यह पद (ना, का, रा) में नहीं है ।

③ निहारि निकट है मम आयसु यह सीस दै—१६ । ④

अपने-अपने अग चढै—१६ ।

⑤ कहा दुरावत लाज कै—१९ ।

⑥ सरद समै रस रस ठै—१६ ।

⑦ कत डरपत है काम मै—१६ ।

‡ यह पद (ना) में नहीं है ।

॥ (वे, गो, जौ) में इस

चरण के उपरांत ये प्रक्षिप्त चरण मिलते हैं—

तुम तौँ कहावत है नद-नदन,

हम वृपमानु - दुलारी ।

तुम्हारौ अंबर जवहीँ दै हैँ,

जल तैँ होहु सब न्यारी ॥

⑧ पर—१६ ।

तट पर बिना बसन क्यों आवै, लाज लगति है भारी ।
 चोली हार तुमहिँ कौं दोन्हों, चीर, हमहिँ द्यौ डारी ॥
 तुम यह बात अचभौ भाषत, नांगी आवहु नारी ।
 सूर स्याम कछु छोह करौ जू, सीत गई तनु मारी ॥७८८॥१४०६॥

* राग आसावरी

† हा हा करतिँ घोष-कुमारि ।

सीत तैँ तन कँपत थर-थर, बसन देहु मुरारि ॥
 जौ पुरुष तिय-अंग देखै, कहत दूषन भारि ।
 नैँकु नहिँ तुम छोह आनत, गईँ हिम सब मारि ॥
 मनहिँ मन अतिहीँ भयौ सुख, देखिकै गिरिधारि ।
 सूर-प्रभु अतिहीँ निठुर भए, नंद-सुत बनवारि ॥७८९॥१४०७॥

राग बिलावल

‡ लाज ओट यह दूरि करौ ।

जोइ मैँ कहौं करौ तुम सोई, सकुच बापुरिहिँ कहा करौ ॥
 जल तैँ तीर आइ कर जोरहु, मैँ देखौं तुम बिनय करौ ।
 पूरन ब्रत अब भयौ तुम्हारौ, गुरुजन-संका दूरि करौ ॥
 अब अंतर मोसौं जनि राखहु, बार-बार हठ बृथा करौ ।
 सूर स्याम कहैँ चीर देत हौं, मो आगैँ सिंगार करौ ॥७९०॥१४०८॥

* (रा) मलार ।

† यह पद (ना) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, का, रा)

में नहीं है । इसके सब तुकातों

में "करौ" शब्द आया है और

उसके पूर्व के शब्दों की मात्राएँ भी नहीं मिलती ।

† जल तैँ निकसि तीर सब आवहु ।
 जैसेँ सबिता सौँ कर जोरे, तैसेहिँ जोरि दिखावहु ॥
 नव बाला हम, तरुन कान्ह तुम, कैसेँ अंग दिखावैँ ।
 जलही मैँ सब बाहँ टेकि कै, देखहु स्याम रिभावैँ ॥
 ऐसेँ नहिँ रीभौँ मैँ तुम सौँ, तटहीँ बाहँ उठावहु ।
 सूरदास-प्रभु कहत^१ सबनि सौँ बस्र हार तब पावहु ॥७६१॥
 ॥१४०६॥

‡ हमारे देहु मनोहर चीर ।
 काँपति^२, सीत तनहिँ अति व्यापत, हिम सम जमुना-नीर ॥
 मानहिँगी उपकार रावरौ, करौ कृपा बलबीर ।
 अतिहीँ दुखित प्रान, बपु परसत प्रबल प्रचंड समीर ॥
 हम दासी, तुम नाथ हमारे, चितवतिँ जल मैँ ठाढ़ी ।
 मानहु बिकच^३ कुमुदिनी ससि सौँ, अधिक प्रीति उर बाढ़ी ॥
 जौ तुम हमैँ नाथ कै जान्यौ, यह हम माँगैँ देहु ।
 जल तैँ निकसि आइ बाहिर ह्वै, बसन आपने लेहु ॥
 कर धरि सीस गईँ हरि-सन्मुख, मन मैँ करि आनंद ।
 ह्वै कृपाल सूरज-प्रभु अंबर दीन्हे परमानंद ॥७६२॥१४१०॥

† यह पद (ना, का, रा) में
 नहीं है ।

① भाषत श्रीमुख—१६ ।

‡ यह पद (ना, स, का, वृ,
 कौ, रा, श्या) में नहीं है ।

② काँपत सीतल व्याकुल

हम सब या जमुना के नीर—६, १७ ।

③ बिकसि—१, ११, १७ ।

+ तरुनीँ निकसि-निकसि तट आईँ ।

पुनि-पुनि कहत लेहु पट-भूषन, जुवती स्याम बुलाईँ ॥
जल तैँ निकसि भईँ सब ठाढ़ी, कर अँग उर पर दीन्हे ।
बसन देहु आभूषन राखहु, हा-हा पुनि-पुनि कीन्हे ॥
ऐसैँ कहा बतावति हौ मोहिँ, बाहँ उठाइ निहारौ ।
कर सौँ कहा अँग उर मूँदौ, मेरे कहैँ उधारौ ॥
सूर स्याम सोइ-सोइ हम करिहैँ, जोइ-जोइ तुम सब कहौ ।
लैहैँ दाउँ कबहुँ हम तुमसौँ, बहुरि कहाँ तुम जैहौ ॥७६३॥१४११॥

* राग रामकली

‡ ललन तुम ऐसे लाड़ लड़ाए ।

लै करि चीर कदम पर बैठे, किन ऐसैँ ढँग लाए ॥
हा हा करतिँ, कंचुकी माँगतिँ, अंबर दिए मन भाए ।
कीन्ही प्रीति प्रगट मिलिबे कौँ, सबकेँ सकुच गँवाए ॥
दुख अरु हाँसी सुनौ सखी री, कान्ह अचानक आए ।
सूर स्याम^२ कौ मिलन सखी अब, कैसैँ दुरत दुराए ॥७६४॥१४११॥२

राग नट

§ सोरह सहस घोष-कुमारि ।

देखि सबकौँ स्याम रोभे, रहीँ भुजा पसारि ॥

† यह पद (ना, का, रा) में नहीं है ।

∴ (कौँ) नट ।

‡ यह पद (ना, का, के, क,

पू, रा) में नहीं है ।

① अखियन सरम—१, ३, ११, १५, १६ । ② दास के

प्रभु को मिलबौ (मिलिबौ)—१,

११, १६ ।

§ यह पद (ना, का, रा) में नहीं है ।

बोलि लोन्ही कदम कैँ तर, इहाँ आवहु नारि ।
 प्रगट भए तहँ सबनि कैँ हरि, काम-दंद निवारि ॥
 बसन भूषन सबनि पहिरे, हरष भईँ सुकुमारि ।
 सूर-प्रभु गुन भले हैँ सब, ऐसे तुम बनवारि ॥७६५॥१४१३॥

राग नट

† दृढ़ व्रत कियौ मेरैँ हेत ।

धन्य धनि कह्यौ नंद-नंदन, जाहु सबै निकेत ॥
 करौँ पूरन काम तुम्हरौ, सरद-रास रमाइ ।
 हरष भईँ यह सुनत गोपी, रहीँ सीस नवाइ ॥
 सबनि कैँ अंग परसि, कीन्हौ सुफल^१ व्रत व्यवहार ।
 सूर-प्रभु सुख दियौ मिलि कै, ब्रज चलयौ सुकुमार ॥७६६॥१४१४॥

राग स्रहा

‡ व्रत पूरन कियौ नंद-कुमार । जुवतिनि के मेटे जंजार ॥
 जप तप करि तनु अब जनि गारौ । तुम घरनी मैँ कंत तुम्हारौ ॥
 अंतर सोच दूरि करि डारौ । मेरौँ कह्यौ सत्य उर धारौ ॥
 सरद-रास तुम आस पुराऊँ । अंकम^२ भरि सबकौँ उर लाऊँ ॥
 यह सुनि सब मन हरष बढ़ायौ । मन-मन कह्यौ कृष्ण पति पायौ ॥
 जाहु सबै घर^३ घोष-कुमारी । सरद-रास दैहौँ सुख भारी ॥
 सूर स्याम प्रगटे गिरिधारी । आनंद सहित गईँ घर नारी ॥७६७॥

॥१४१५॥

† यह पद (ना, का, रा) मेँ नहीँ है ।

① व्रत कियौ तनु गारि—१, ३, ६, ११, १५, १७ ।

‡ यह पद (ना, का, रा) मेँ नहीँ है ।

② हिलिमिलि करि आनंद

बढ़ाऊँ—१७ । ③ घर कौ सुकुमारी—३, ६, १६, १७, १६ ।

राग आसावरी

† सिव संकर हमकौं फल दीन्हौ ।

पुहुप, पान, नाना फल, मेवा, षट-रस अर्पन कीन्हौ ॥

पाइ परी^१ जुवतो^२ सब यह कहि, धन्य-धन्य त्रिपुरारी ।तुरतहि^३ फल पूरन हम पायौ, नंदसुवन गिरिधारी ॥विनय^४ करति^५ सविता, तुम सरि को, पय अंजलि, कर जोरी ।सूर^६ स्याम पति तुम तै^७ पायौ, यह कहि घरहि^८ बहोरी ॥७६८॥

॥१४१६॥

दूसरी चीर-हरन-लीला

* राग सूर्ही

नंद-नँदन बर गिरिवरधारी । देखत रीभी घोष-कुमारी ॥

मेर मुकुट पीतांबर काछे । आवत देखे गाइनि पाछे ॥

कोटि इंदु-छवि बदन विराजै । निरखि अंग प्रति मन्मथ लाजै^१ ॥स्रुति कुंडल छवि रवि नहि^२ तूलै । दसन-दमक-दुति दामिनि भूलै ॥नैन-कमल मृग-सावक मोहै । सुक^३-नासा पटतर कौं को है ॥अधर-बिब-फल पटतर नाही^४ । विद्रुम अरु बंधूक लजाही^५ ॥देखत रीभि रही^६ ब्रजनारी । देह गेह की सुरति विसारी ॥यह मन मै^७ अनुमान कियौ तब । जप-तप-संजम-नेम करै^८ अब ॥बार-बार सविताहि^९ मनावै^{१०} । नंद-नँदन पति देहु सुनावै^{११} ॥

नेम - धर्म - तप - साधन कीजै । सिव सौं मांगि कृष्ण पति लीजै ॥

† यह पद (ना, का, रा) में नहीं है ।

① विनय करति सब तुमते पायो यह कहि घरहि बहोरि—१६ ।

② सूर स्याम मन हरत सवन के लोचन परी ठगोरि—१६ ।

* (ना) रामकली । (का) विलावल ।

③ राज—१७ । ④ इन्द्र-धनुष भौं है जुग सोहै—१६ ।

⑤ मनावत—१६ । ⑥ मुभावत—१६ ।

वर्ष दिवस कौ नेम लेइ सब । रुद्रहिँ सेवहु मन-बच-क्रम अब ॥
 दृढ़ बिस्वास बरत कौं कीन्हौ । गौरी-पति-पूजन मन दीन्हौ ॥
 षट-दस-सहस जुरीँ सुकुमारी । ब्रत साधतिँ नीकैँ तन गारी ॥
 प्रात उठैँ जमुना-जल खोरैँ । सीत उष्ण कहुँ अंग न मोरैँ ॥
 पति कैँ हेत नेम तप साधैँ । संकर सौँ यह कहि अवराधैँ ॥
 कमल - पत्र मालूर चढ़ावैँ । नैन मूँदि यह ध्यान लगावैँ ॥
 हमकौँ पति दोजैँ गिरिधारी । बड़े देव तुम हौ त्रिपुरारी ॥
 और कछू नहिँ तुमसौँ माँगैँ । कृष्ण-हेत यह कहि पालागैँ ॥
 ऐसैहिँ करत बहुत दिन बीते । प्रभु अंतरजामी मन चोते ॥
 एक दिवस आपुन आए तहँ । नव तरुनी अस्नान करतिँ जहँ ॥
 बसन धरे जल-तीर उतारी । आपुन जल पैठीँ सुकुमारी ॥
 कृष्ण-हेत अस्नान करैँ जहँ । सबकेँ पाछैँ आपुन ह्वै तहँ ॥
 मीँजत पीठि प्रीति अति बाढ़ी । चकृत भईँ जुवतीँ सब ठाढ़ी ॥
 देखे नँद - नंदन गिरिधारी । ब्रत-फल प्रगट भए बनवारी ॥
 सकुचि अंग जल पैठि लुकावैँ । बार-बार हरि अंकम लावैँ ॥
 लाज नहीँ आवति है तुमकौँ । देखत बसन बिना सब हमकौँ ॥
 हँसत चले तब नंद-कुमार । लोगनि सुनवतिँ करतिँ पुकार ॥
 हार चीर लै चले पराई । हाँक दई कहि नंद-दुहाई ॥
 डारि बसन भूषन तब भागे । स्याम करन अब ढीठौ लामे ॥
 भागैँ कहाँ बचौगे मोहन । पाछैँ आइ गईँ तुव गोहन ॥

① आपु गए सबके पाछे
 तहँ—२, ६, १६, १८, १९ ।

तन की सुधि-सम्हार कछु नाहीँ । बसन अभूषन पहिरति जाहीँ ॥
 चीर फटे कंचुकि-बँद छूटे । लेत न बनत हार-लर टूटे ॥
 प्रेम-सहित मुख खीभति जाहीँ । झूठहिँ बार-बार पछिताहीँ ॥
 गईँ सबै तिय नंद महर-घर । जसुमति पास गईँ सब दर-दर ॥
 देखौ महरि स्याम के ये गुन । ऐसे हाल करे सबके उन ॥
 चोली, चोर, हार बिखराए^२ । आपुन भागि इतहिँ कौँ आए ॥
 जमुना-तट कोउ जान न पावै । संग सखा लिए पाछैँ धावै ॥
 तुम सुत कौँ बरजहु नँदरानी । गिरिधर भली^३ करत नहिँ बानी ॥
 लाज लगति इक बात सुनावत । अंचल छोरि हियो दिखरावत ॥
 यह देखत हँसि उठीँ जसोदा । कछु रिस, कछु मन मैँ करि मोदा ॥
 आइ गए तिहिँ समय कन्हारि । बाहँ गही लै तुरत दिखारि ॥
 तनक-तनक कर, तनक अँगुरियाँ । तुम जोवन भरीँ नवल बहुरियाँ ॥
 जाहु घरहिँ तुमकौँ मैँ चीन्ही । तुम्हरी जाति जानि मैँ लीन्ही ॥
 तुम चाहतिँ सो इहाँ न पैहौ । और बहुत ब्रज-भीतर लैहौ ॥
 बार बार कहि कहा सुनावति । इन बातनि कछु लाज न आवति ॥
 देखहु री ये भाव कन्हारि । कहाँ गई तब की तरुनारि ॥
 महरि तुमहिँ कछु दूषन नाहीँ । हमकौँ देखि-देखि मुसुकाहीँ ॥
 इनके^४ गुन : कैसैँ कोउ जानै । औरै करत और धरि बानै^५ ॥
 देन उरहनौ तुमकौँ आईँ । नीकी पहिरावनि हम पाईँ ॥
 चलीँ सबै जुवती घर-घर कौँ । मन मैँ ध्यान करति हैँ हरि कौँ ॥

① दुरि दुरि—२ । दर-दर—
 ६, १८ । अपडर डर—१६ ।

② दिखराए—१, २, ३, ११, १७,
 १६ । ③ करत नहीँ कछु

कानी—१६ । ④ इनकौँ मिस—१६ ।
 ⑤ ठानै—१, २, ३, ११, १७ ।

दशम स्कंध

वरष दिवस तप पूरन कीन्हे । नंद-सुवन कौं ~~तन-मन~~ दोन्हे ॥
 प्रांत होत जमुना फिरि आईँ । प्रथम रहे चढ़ि कदम कन्हई ॥
 तीर आइ जुवती भईँ डाढ़ी । उर-अंतर हरि सौं रति बाढी ॥
 कछौ चलौ जमुना-जल खेरैँ । अंग अंग अभूषन छोरैँ ॥
 चोली छोरैँ हार उतारैँ । कर सौं सिथिल केस निरवारैँ ॥
 इत-उत चितवति लोग निहारैँ । कछौ सबनि अब चीर उतारैँ ॥
 बसन अभूषन धरे उतारो । जल-भीतर सब गईँ कुमारी ॥
 माघ-सीत कौ भोत न मानैँ । षट ऋतु के गुन सम करि जानैँ ॥
 बार-बार बूड़ैँ जल माहीं । नैँ कहँ जल कौं डरपति नाहीं ॥
 प्रातहिँ तैँ इक जाम नहाहीं । नेम धर्म हीँ मैँ दिन जाहीं ॥
 इतनौ कष्ट करैँ सुकुमारी । पति कैँ हेत गुवर्धन-धारी ॥
 अति तप करतिँ देखि गोपाला । मन मैँ कछौ धन्य ब्रज-बाला ॥
 हरि अंतर्जामी सब जानी । छिन-छिन की बहु सेवा मानी ॥
 व्रत-फल इनहिँ प्रगट दिखरावौँ । बसन हरौँ लै कदम चढ़ावौँ ॥
 तन साधन तप कियौ कुमारी । भज्यौ मोहिँ कामातुर नारी ॥
 सोरह सहस गोप-सुकुमारी । सबके बसन हरे बनवारो ॥
 हरत बसन कछु बार न लागी । जल-भीतर जुवती सब नांगी ॥
 भूषन बसन सबै हरि ल्याए । कदम-डार जहँ-तहँ लटकाए ॥
 ऐसौ नीप-बृच्छ विस्तारा । चीर हार धौं कितक हजार ॥
 सबै समाने तरुवर डारा । यह लीला रची नंद-कुमारा ॥
 हार चोर मान्यौ तरु फूल्यौ । निरखि स्याम आपुन अनुकूल्यौ ॥
 नेम सहित जुवती सब न्हाईँ । मन-मन सबिता बिनय सुनाई ॥

मूँदे नैन ध्यान उर धारे । नंद-नँदन पति होहिँ हमारै ॥
 रवि करि विनय सिवहिँ मन लीन्हौ । हृदय माँझ अवलोकन कीन्हौ ॥
 त्रिपुर-सदन त्रिपुरारि त्रिलोचन । गौरीपति पशुपति अघ-मोचन ॥
 गरल-असन, अहि-भूषन-धारी । जटा धरन, सिर गंगा प्यारी ॥
 करति विनय यह माँगतिँ तुम सौँ । करहु कृपा हँसि कै आपुन सौँ ॥
 हम पावैँ सुत-जसुमति कौ पति । यहै देहु करि कृपा देव, रति ॥
 नित्य नेम करि चलीँ कुमारी । एक जाम तन कौँ हिम गारी ॥
 ब्रज-ललना क्यौ नीर जुड़ाईँ । अति आतुर हँ तट कौँ धाईँ ॥
 जल तैँ निकसि तरुनि सब आईँ । चोर अभूषन तहाँ न पाईँ ॥
 सकुचि गईँ जल-भीतर धाई । देखि हँसत तरु चढ़े कन्हारै ॥
 बार-बार जुवती पछिताहीँ । सबके बसन अभूषन नाहीँ ॥
 ऐसौ कौन सबनि लै भाग्यौ । लेतहु ताहि बिलंब न लाग्यौ ॥
 माघ-तुषार जुवति अकुलाहीँ । ह्याँ कहँ नंद-सुवन तौ नाहीँ ॥
 हम जानी यह बात बनाई । अंबर हरि लै गए कन्हारै ॥
 हौ कहँ स्याम विनय सुनि लीजै । अंबर देहु कृपा करि जीजै ॥
 थर-थर अंग कँपतिँ सुकुमारी । देखि स्याम नहिँ सके सम्हारी ॥
 इहिँ अंतर प्रभु वचन सुनायौ । व्रत कौ फल दरसन सब पायौ ॥
 कहा कहतिँ मोसौँ ब्रज-वाला । माघ-सीत कत होतिँ विहाला ॥
 अंबर जहाँ बताऊँ तुमकौँ । तौ तुम कहा देहुगी हमकौँ ॥
 तन मन अर्पन तुमकौँ कीन्हौ । जौ कछु हुतौ सु तुमकौँ दीन्हौ ॥
 और कहा लैहौ जू हमसौँ । हम माँगतिँ हँ अंबर तुमसौँ ॥
 यह सुनि हँसे दयाल मुरारी । मेरौ क्यौ करौ सुकुमारी ॥

इच्छा वरुण

जल तैँ निकसि सबै तट आवहु । तबहिँ भलैँ अंबर तुम पावहु ॥
भुजा पसारि दीन ह्वै भाषहु । दोउ कर जोरि-जोरि तुम राखहु ॥
सुनहु स्याम इक बात हमारी । नगन कहूँ देखियै न नारी ॥
यह मति आपु कहाँ धौँ पाई । आजु सुनी यह बात नवाई ॥
ऐसी साध मनहिँ मैँ राखहु । यह बानी मुख तैँ जनि भाषहु ॥
हम तरुनी तुम तरुन कन्हई । बिना बसन क्यों देहिँ दिखाई ॥
पुरुष जाति तुम यह कह जानौ । हा हा यह मुख मैँ जनि आनौ ॥
तौ तुम बैठि रहौ जलहीँ सब । बसन अभूषन नहिँ चाहतिँ अब ॥
तबहिँ देहुँ जल बाहर आवहु । बाँह उठाइ अंग दिखरावहु ॥
कत हौ सीत सहति सुकुमारी । सकुचि देहु जलही मैँ डारी ॥
फरचौ कदम ब्रत फरनि तुम्हारैँ । अब कह लज्जा करतिँ हमारैँ ॥
लेहु न आइ आपुने ब्रत कौँ । मैँ जानत या ब्रत के घत कौँ ॥
नीकैँ ब्रत कीन्हौ तनु गारी । ब्रत ल्यायौ धरि मैँ गिरिधारी ॥
तुम मन-कामनि पूरन करिहौँ । रास-रंग रचि-रचि सुख भरिहौँ ॥
यह सुनि कै मन हर्ष बढ़ायौ । ब्रत कौ पूरन फल हम पायौ ॥
छाँड़हु तुम यह टेक कन्हई । नीर माहिँ हम गईँ जड़ाई ॥
आभूषन सब आपुहिँ लेहु । चीर कृपा करि हमकौँ देहु ॥
हा हा लागैँ पाइ तिहारैँ । पाप होत है जाड़नि मारैँ ॥
आजुहिँ तैँ हम दासी तुम्हारो । कैसेँ दिखावैँ अंग उघारी ॥
अंग दिखाएहिँ अंबर पैहौ । नातरु ऐसेहिँ दिवस गँवैहौ ॥
मेरे कहैँ निकसि सब आवहु । थोरैँ हिँ हमकौ भलौ मनावहु ॥
मुहाँचही तरुनी मुसुकानी । यह आपुन थोरी करि जानी ॥

जोड़-जोड़ कहौ सु तुमकौं सोहै । आज तुम्हारी पटतर को है ॥
 हमरो पति सब तुम्हरैँ हाथा । तुमहिँ कहौ ऐसी ब्रजनाथा ॥
 तप तनु गारि कियौ जिहिँ कारन । सो फल लग्यौ नीप-तरु-डारन ॥
 आवहु निकसि लेहु पट भूषन । यह लागै हमकौं सब दूषन ॥
 अब अंतर कत राखतिँ हमसौं । बारंवार कहत हौं तुमसौं ॥
 गोपिनि मिलि यह बात विचारो । अब तौ टेक परे बनवारी ॥
 चलहु न जाइ चीर अब लेहौँ^१ । लाज छाँड़ि उनकौं सुख देहीँ^२ ॥
 जल तैँ निकसि तीर सब आईँ । बार-बार हरि हरषि बुलाईँ ॥
 बैठि गईँ तरुनी सकुचानो । देहु स्याम हम अतिहिँ लजानी ॥
 छाँड़ि देहु यह बात सयानी । वैसेहिँ करौ कही जो बानी ॥
 कर कुच अंग ढाँकि भईँ ठाढ़ी । बदन नवाइ लाज अति बाढ़ी ॥
 देहु स्याम अंबर अब डारी । हा हा दासी सबै तुम्हारी ॥
 ऐसैँ नहीं बसन तुम पावहु । बाहँ उठाइ अंग दिखरावहु ॥
 कह्यौ मानि जुवतिनि कर जोरे । पुनि-पुनि जुवती करतिँ निहारे ॥
 धन्य-धन्य कहि श्री गोपाला । निहचै ब्रत कीन्हौ ब्रज-बाला ॥
 आवहु निकट लेहु सब अंबर । चोली हार सुरँग पाटंबर ॥
 निकट गईँ सुनि कै यह बानी । तरुनी नगन-अंग अकुलानी ॥
 भूषन बसन सबनि कौं दीन्हौ । तिनकैँ हेत कृपा हरि कीन्हौ ॥
 चीर अभूषन पहिरे नारी । कह्यौ तबहिँ ऐसे बनवारी ॥
 तब हँसि बोले कृष्ण मुरारो । मैँ पति तुम मेरी सब प्यारी ॥

① लीजै—१७, १६ । ②
 दीजै—१७, १६ ।

तुमहिँ हेत यह बपु ब्रज धार्यौ । तुम कारन बैकुंठ बिसार्यौ ॥
 अब्र ब्रत करि तुम तनुहिँ न गारौ । मैँ तुमतेँ कहुँ होत न न्यारौ ॥
 मोहिँ कारन तुम अति तप साध्यौ । तन मन करि मोकौँ आराध्यौ ॥
 जाहु सदन अब्र सब ब्रज-बाला । अंग परसि मेटे जंजाला ॥
 जुवतिनि बिदा दई गिरिधारी । गईँ घरनि सब घोष-कुमारी ॥
 बख-हरन-लीला प्रभु कीन्हौ । ब्रज-तरुनिनि ब्रत कौ फल दीन्हौ ॥
 यह लीला स्रवननि सुनि भावै । औरनि सिखवै आपुन गावै ॥
 सूर स्याम जन के सुखदाई । दढ़ताई मैँ प्रगट कन्हाई ॥

॥७६६॥१४१७॥

यज्ञ-पत्नी-लीला

* राग बिलावल

† इक दिन हरि हलधर-सँग ग्वारन । गए बन-भीतर गोधन चारन ॥
 सकल ग्वाल मिलि हरि पैँ आए । भूख लगी कहि बचन सुनाए ॥
 हरि क्यौ जज्ञ करत तहँ बाम्हन । जाहु उनहिँ ढिग भोजन माँगन ॥
 ग्वाल तुरत तिनकेँ ढिग आए । हरि हलधर के बचन सुनाए ॥
 भोजन देहु भए वैँ भूखे । यह सुनि कै वैँ हँ गए रूखे ॥
 जज्ञ-हेत हम करी रसोई । ग्वालनि पहिलेँ देहिँ न सोई ॥
 ग्वाल सकल हरि पैँ चलिँ आए । हरि सौँ तिनके बचन सुनाए ॥
 हरि हलधर सौँ हँसि कही बानी । अब्रिगत की गति उन नहिँ जानी ॥
 तब ग्वालनि सौँ क्यौ बुभाई । तियनि पास तुम माँगहु जाई ॥

* (ना) भैरो ।

पू) मेँ नहीँ है ।

† यह पद (ल, का, के, क,

‡ हम—१८ ।

उनकैँ हियँ^१ हँड भक्ति हमारी । मानि लेहिँ वै बात तुम्हारी ॥
 ग्वाल-बाल तीयनि पैँ आए । हाथ जोरि कै सीस नवाए ॥
 हरि भोजन माँग्यौ है तुमसौँ । आज्ञा देहु कहैँ सो उनसौँ ॥
 तिन धनि भाग आपनौ मान्यौ । जीवन जन्म सफल करि जान्यौ ॥
 भोजन बहु प्रकार तिनि दीन्हौ । काहूँ अपनैँ सिर धरि लीन्हौ ॥
 ग्वालनि संग तुरत वै धाईँ । अपने मन मैँ हर्ष बढ़ाई ॥
 काहूँ पुरुष निवारच्यौ आइ । कहाँ जाति है री अतुराइ ॥
 तिन तौ कह्यौ न कीन्हौ कानी । तन तजि चली बिरह अकुलानी ॥
 धन्य-धन्य वै परम सभागी । मिलीँ जाइ सबहिनि तैँ आगी ॥
 तब हरि तिनसौँ कहि समुभाई । सुनौ तिया तुम काहैँ आई ॥
 नारी पतिव्रत मानै जोई । चारि पदारथ पावै सोई ॥
 तियनि कह्यौ जग झूठ सगाई । हम तौ हैँ तुम्हरी सरनाई ॥
 प्रभु कह्यौ पतिव्रत करौ सदाई । तुमकौँ यहै धर्म सुखदाई ॥
 प्रभु-आज्ञा तैँ घरकौँ आईँ । पुरुष करत तिनि की बड़ियाईँ ॥
 धनि-धनि तुम हरि-दरसन पायौ । हम पढ़ि-गुनि कै सब बिसरायौ ॥
 ब्रह्मादिक खोजत नित जिनकौँ । साञ्छात देख्यौ तुम तिनकौँ ॥
 वे हैँ सकल जगत के स्वामी । और सबनि के अंतरजामी ॥
 अब हम चरन सरन हैँ आए । तब हरि उनके दोष छमाए ॥
 ग्वालनि मिलि हरि भोजन कीन्हौ । भाव तियनि को मन धरि^२ लीन्हौ ॥
 भक्ति भाव सौँ जो हरि ध्यावै । सो नर नारि अभय-पद पावै ॥
 यह लीला सुनि गावै जोई । हरि की भक्ति सूर तिहिँ^३ होई ॥

॥८००॥१४१८॥

यज्ञ-पत्नी-वचन

* राग विलावल

† जान देहु गोपाल बुलाई ।

उर की प्रीति प्रान कैँ लालच, नाहिँन परति दुराई ॥

राखौ रोकि बाँधि दृढ़ बंधन, कैसेँ हूँ करि त्रास ।

यह हठ अब कैसेँ छूटत हैँ, जब लगि हैँ उर स्वास ॥

साँच कहीं मन वचन कर्म करि, अपने मन की बात ।

तन^१ तजि जाइ मिलौंगी हरि सौँ, कत रोकत तहँ^२ जात ॥

अवसर गएँ बहुरि सुनि सूरज, कह कीजैगी^३ देह ।

बिछुरत^४ हंस बिरह कैँ सूलनि, झूठे^५ सबै सनेह ॥८०१॥१४१६॥

* राग सारंग

‡ देखन दै पिय मदन गुपालहिँ ।

हा हा हो पिय पाइ लगति हौँ, जाइ सुनन दै बेनु-रसालहिँ ॥

लकुट लिए काहँ तन त्रासत, पति बिनु-मति बिरहिनि बेहालहिँ ।

अति आतुर आरूढ़-अधिक-छवि, ताहि कहा उर है जम कालहिँ ॥

मन तौ पिय पहिलैँ हीँ पहुँच्यौ, प्रान तहीँ चाहत चित चालहिँ ।

कहि धौँ तू अपने स्वारथ कौँ, रोकि कहा करिहै खल खालहिँ ॥

लेहि सम्हारि सु खेह^६ देह की, को राखै इतने जंजालहिँ ।

सूर सकल सखियनि तैँ आगैँ, अबहीँ^७ मूढ़ मिलति नँद-लालहिँ ॥

॥८०२॥१४२०॥

* (ना) नट । (कों) सारंग । (रा) धनाश्री, मलार ।
† यह पद (के, पू) में नहीं है ।

① देह छाँड़ि मिलहिँ अबहीँ छिन तोहिँ कैसी उतलात—१, ११, १५ । ② वन—२ । पति—

१६ । ③ कीजियै—२ । ④ बिछुरति सहति—१, ११, १५ । ⑤ झूटे—२, ३, १८ ।

* (ना) काफी । (कों) धनाश्री ।
‡ यह पद (का) में नहीं है ।
यह (के, पू, श्या) में रास-लीला के प्रसंग में लिखा हुआ है । पर

अन्यान्य उपस्थित प्रतिधियों में यज्ञ-पत्नी ही के वचन में मिलता है । अतः यहाँ इसी प्रसंग में रखा जाता है ।

⑥ देह गहे की—३, १६, १६ । ⑦ देखि (तैँ) मूढ़—२, ३, १६ । देखि मूढ़ मिलिहौँ—१६ ।

† देखन दै बृंदावन-चंदहिँ ।

हा हा कंत मानि बिनती यह, कुल-अभिमान छाँड़ि मति-मंदहिँ ॥
कहि क्यौँ भूलि धरत जिय औरै, जानत नहिँ पावन नँद-नंदहिँ ।
दरसन पाइ आइहौँ अबहीँ, करन सकल तेरे दुख-दंदहिँ ॥
सठ समुभाएहुँ समुभत नाहीँ, खोलत नहीँ कपट के फंदहिँ ।
देह छाँड़ि प्राननि भई प्रापत, सूर सु प्रभु-आनँद-निधि-कंदहिँ ॥

॥८०३॥१४२१॥

‡ रति बाढी गोपाल सौँ ।

हा हा हरि लौँ जान देहु प्रभु, पद परसति हौँ भाल सौँ ॥
सँग की सखी स्याम-सन्मुख भईँ, मोहि परीँ पसु-पाल सौँ ।
पर-बस देह, नेह अंतरगत, क्यौँ मिलौँ नैन-बिसाल सौँ ॥
सठ हठ करि तूही पछितैहै, यहै भेँट तोहिँ बाल सौँ ।
सूरदास गोपी तनु तजिकै, तन्मय भईँ नँद-लाल सौँ ॥

॥८०४॥१४२२॥

§ पिय जनि रोकहि जान दै ।

॥ हौँ हरि-विरह-जरी जाँचति हौँ, इती बात मोहिँ दान दै ॥

† यह पद केवल (वे, गो, जौ) है ।

‡ यह पद केवल (वे, गो,) में है ।

① है—११ । मोहिँ—१५ ।

* (ना) कल्याण । (के, पू) केदारा । (कौँ) धनाश्री ।

§ यह पद (के, पू) में रास-लीला-प्रसंग में पाया जाता है । पर अन्यान्य उपस्थित प्रतियों में यह

यज्ञ-पत्नी ही के वचनों में मिलता है ; अतः यह इसी प्रसंग में रखा गया है ।

॥ यह चरण (के, पू) में नहीं है ।

बैन^१ सुनैँ, बिहरत बन देखैँ, इहिँ सुख हृदय सिरान दै ।
पाछैँ^२ जो भावै सोइ कीजौ, साँच कहति हौँ आन दै ॥
जौ कछु कपट किए^३ जाँचति हौँ, सुनहु कथा यह कान दै ।
मन क्रम बचन सूर अपनौ प्रन, राखौँगी तन-प्रान दै ॥८०५॥१४२३॥

* राग बिलावल

† हरि देखन की साध भरी ।

जान न दई स्याम सुंदर पै सुनि साँई^३ तैँ पोच करी ॥
कुल-अभिमान हटकि हठि राखी, तैँ जिय मैँ कछु और धरी ।
जज्ञ-पुरुष तजि करत जज्ञ-विधि, तातैँ कहि कह चाढ़ सरी ? ॥
कहँ लागि समुभाऊँ सूरज सुनि, जाति मिलन की औधि टरी ।
लेहु सम्हारि देह पिय अपनी, बिनु प्राननि सब^४ सौँज धरी ॥८०६॥

॥१४२४॥

* राग बिलावल

‡ हरिहिँ मिलत काहे कौँ घेरी^५ ।

दरस^६ देखि आवैँ श्रीपति कौ, जान देहु हौँ होति हौँ चेरी ॥
पालागौँ^७ छाँड़हु अब अंचल, बार-बार बिनती करौँ तेरी ।
तिरछौँ करम भयौ पूरब कौ, प्रीतम भयौ पाइ की बेरी ॥
यह लै देह मारु सिर अपनैँ, जासौँ कहत कंत तुम मेरी ।
सूरदास सो गई अगमनै, सब सखियनि सौँ हरि-मुख हेरी ॥८०७॥

॥१४२५॥

① बेनु सुने देखे मन बिहरत यह सुख हूँ सु जुझान दै—६, १७ ।

② करौ पिय हमसौँ—६, १७ ।

* (ना) गौरी ।

† यह पद (का, के, पू) में

नहीं है ।

③ सोई—१, ११ । ④

यह सबै परी—१६ ।

* (ना) गूजरी ।

‡ यह पद (का, के, पू) में

नहीं है ।

⑤ फेरी—१, ११, १५ । ⑥

देखैँ वदन जाइ—१, ११, १५ ।

⑦ हा हा कंत कहति पा

लागति—१६ ।

† जान दै स्यामसुंदर लौं आजु ।
 सुनि हो कंत लोक-लज्जा तैँ, बिगरत है सब काजु ॥
 राखौ रोकि पाइ बंधन कै, अरु रोकौ जल नाजु ।
 हौं तौ तुरत मिलौंगी हरि कौं, तू घर बैठौ गाजु ॥
 चितवति हुती भरखैँ ठाढ़ी, किये मिलन कौ साजु ।
 सूरदास तनु त्यागि छिनकु मैँ, तज्यौ कंत कौ राजु ॥८०८॥१४२६॥

‡ आजु दीपति दिव्य दीपमालिका ।
 मनहु कोटि रवि चंद्र कोटि छबि मिटि जो गई निशि कालिका ॥
 गोकुल सकल विचित्र मणि मंडित सोभित भाक भव भालिका ।
 गज-मोतिन के चौक पुराय बिच बिच लाल प्रबालिका ॥
 बर शृंगार बिरचि राधा जू चली सकल ब्रज बालिका ।
 भलमल दीप समीप सौँज भरि लेकर कंचन थालिका ॥
 करि प्रगट मदन मोहन पिय थकित बिलोकि बिसालिका ।
 गावत हँसत गवाय हँसावत पटक पटक करतालिका ॥
 नंद-द्वार आनंद बढ़्यौ अति देखियत परम रसालिका ।
 सूरदास कुसुमनि सुर बरषत कर संपुट करि मालिका ॥
 ॥८०६॥१४२७॥

* (के, पू) नट ।

जौ, पू) मेँ है ।

मेँ है ।

† यह पद केवल (वे, के, गो,

‡ यह पद केवल (गो, क)

राग कान्हरी

† सुरभी कान्ह जगाय खरिकहि बल मोहन बैठे हैं हठ री ।
पिस्ता दाख बदाम छुहारा खुरमा खाभा गूँभा मटरी ॥
घर-घर तैँ नर-नारि मुदित मन गोपी ग्वाल जुरे बहु ठट री ।
टेरि टेरि जब देति सबनि कौं, लै लै नाम बुलाइ निकट री ॥
देतिँ असीस सकल ब्रजभामिनि यसुमति देति हरषि बहु पटरी ।
सूर रसिक गिरिधर चिरजीवौ नंद महर कौ नागर नट री ॥८१०॥१४२८॥

गोवर्धन-पूजा तथा गोवर्धन-धारण

* राग बिलावल

‡ नंद^१ महर सौँ कहति जसोदा, सुरपति की पूजा बिसराई ।
जाकी कृपा बसत ब्रज-भीतर, जाकी दीन्ही भई^२ बड़ाई ॥
जाकी कृपा दूध-दधि-पूरन, सहस मथानी मथति सदाई ।
जाकी कृपा अन्न-धन मेरैँ, जाकी कृपा नवौ निधि आई ॥
जाकी कृपा पुत्र भए मेरैँ, कुसल रहौ बलराम कन्हाई ।
सूर नंद सौँ कहति जसोदा, दिन^३ आए अब करहु चँड़ाई ॥८११॥१४२९॥

राग गौरी

§ येई हैं कुलदेव हमारे ।

काहूँ नहीं और मैं जानति, ब्रज गोधन रखवारे ॥
दीपमालिका के दिन पाँचक^४ गोपनि कहौ बुलाई ।
बलि^५ सामग्री करैँ चँड़ाई, अबहीं कहौ सुनाई ॥

† यह पद केवल (गो, क) में है ।

* इस सस्करण में गोवर्धन पूजा तथा गोवर्धन-धारण के प्रसंग एक ही में मिलाकर रखे गए हैं । गोप-गोपियों की बातचीत के पद अलग रख दिए गए हैं ।

इसी प्रकार देवस्तुति के पद भी अलग कर दिए गए हैं । इस विभाग के करने में पदों का क्रम अन्य प्रतियों से कुछ भिन्न करना पड़ा है ।

‡ यह पद (श्या) में नहीं है ।

① नद राइ—२ । ②

भली—२ । ③ पूजा दिन आयौ नियराई—२ ।

§ यह पद (ना, ल, का, वृ, काँ, रा, श्या) में नहीं है ।

④ आए—६ । ⑤ भली सामग्री करहिँ ..—६ ।

लईँ बुलाइ महरि महरानी, सुनतहिँ आईँ धाईँ ।
 नंद-घरनि तब कहति सखिनि सौँ, कत हौ रही भुलाई ॥
 भूलीँ कहा, कहौ सो हमसौँ, कहति कहा डरपाई ।
 सूरदास सुरपति की पूजा, तुम सबहिनि बिसराई ॥८१२॥१४३०॥

राग गौरी

+ चौंकि परीँ सब गोकुल-नारी ।

भली कही सबही सुधि भूलीँ, तुमहिँ करी सुधि भारी ॥
 कद्यो महरि सौँ करौ चँडाई, हम अपनैँ घर जाति ।
 तुमहूँ करौ भोग सामग्री, कुल-देवता अमाति ॥
 जसुमति कद्यो अकेली हौँ मैँ तुमहूँ संग मोहिँ दीजौ ।
 सूर हँसतिँ ब्रज-नारि महरि सौँ, ऐहँ साँच^१ पतीजौ ॥८१३॥१४३१॥

राग कल्याण

‡ कहि मोहिँ भली कीन्ही महरि ।

राज-काजहिँ रहौँ डोलत, लोभ ही की लहरि ॥
 छमा कीजौ मोहिँ, हौ प्रभु तुमहिँ गयौ भुलाइ ।
 ग्वाल सौँ कहि तुरत पठयौ, ल्याउ महर बुलाइ ॥
 नंद कद्यो उपनंद ब्रज के, अरु महर बृषभानु ।
 अबहिँ जाइ बुलाइ आनौ, करत दिन अनुमान ॥
 आइ गए दिन अबहिँ नेरैँ, करत मन यह ज्ञान ।
 सूर नंद बिनै करत, कर जोरि सुरपति-ध्यान ॥८१४॥१४३२॥

† यह पद (ना, ल, का, वृ,
 काँ, रा, श्या) में नहीं है ।

① साँभ—६, १७ ।

काँ, रा, श्या) में नहीं है ।

‡ यह पद (ना, ल, का, वृ,

